

ਸਾਡੀ ਮੰਜਲ

ਸਾਡੀ ਮੰਜਲ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ,
ਨੱਚਦਾ ਪਿਆ ਦੇ ਸਾਡੇ ਸੀਨਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ
ਕੋਈ ਅਮਰ ਅਨੰਤ ਸਰੂਰ ।

ਫੜ ਫੜ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਗੀਟੇ ਉਡਾਲਣੇ
ਫੇਹ ਨਾਲ ਸੇ ਸੇ ਚੰਦਰਮਾਂ ਉਜਾਲਣੇ,
ਅਜਲ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੇ ਉਜਾਗਰ ਹੋਣ ਤੋਂ
ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਾਡਾ ਦਸਤੂਰ ।

ਵਿਸ਼ਵ-ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਨਿਘ ਅਸੀਂ ਮਾਣੀਏਂ
ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਰਾਜ ਸਭ ਜਾਣੀਏਂ
ਠਿੱਲੀਏ ਅਨੰਤ ਅਸਗਾਹ ਵਿੱਚ ਸ਼ੋਕ ਨਾਲ,
ਸਿਆਣੀਏ ਕੇਲਾਸ ਤੇ ਨ ਤੂਰ ।

.....
(ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ)

ਨੰ:	ਪੰਨਾ
1. ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਮਹੱਲ (ਲੇਖ)	
ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ	1
2. ਧੀਆਂ (ਕਹਾਣੀ)	
ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ	2
3. ਫੁਟਬਾਲ ਮਿਲ ਗਿਆ (ਕਹਾਣੀ)	
ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ	8
4. ਪੰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ	
ਗੁਰਭਜਨ ਗਿਲ	10
5. ਗੀਤ	
ਮਹਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ	10
6. ਗਜਲ	
ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ	1
7. ਅੱਗ ਦੀ ਪੰਡ (ਕਵਿਤਾ)	
ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਥ	11
8. ਰੁਝੇਵੇਂ (ਕਵਿਤਾ)	
ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਚਰਨ	11
9. ਦੋ ਕਵਿਤਾਵਾਂ	
ਆਤਮਜੀਤ ਸਿੰਘ	12
10. ਜ਼ਬੀਦਾ (ਕਹਾਣੀ)	
ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ	13
11. ਨਜ਼ਰ 'ਚ ਲੁਕਿਆ ਫਰਕ (ਕਹਾਣੀ)	
ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ	17
12. ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ : ਕੁਝ ਨਿਖਰਦੇ ਚਿਹਰੇ	
(ਸਾਹਿਤ ਚਤੁਰਾ) : ਪ੍ਰੋ: ਸ: ਨ: ਸੇਵਕ	18
13. ਇਸ਼ਤ ਦੀ ਮਾਰ ਬੁਰੀ (ਘੁਣਤਰਾਂ)	
ਦਲਬੀਰ	21
14. ਸਉਣ (ਕਵਿਤਾ)	
ਉਧਮ ਸਿੰਘ ਮੋਜੀ	24
15. ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖਿੜਦੇ ਫੁਲ (ਲੇਖ)	
ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਵਰਾ	26
16. ਮੈਕਜੀਤੋ ਤੋਂ ਮਾਂਟਰੀਅਲ ਤਕ	
ਨਰੈਣ	27
17. ਤਹਾਡਾ ਪੰਨਾ	33

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ : 15 ਅਗਸਤ 1976

ਮੁਖ ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ
ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : 1 ਰੁਪਿਆ
ਚੰਦਾ ਸਾਲਾਨਾ : 12 ਰੁਪਏ
ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : 200 ਰੁਪਏ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ :
ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ,
ਲਾਡਵਾਲੀ ਰੋਡ
ਜਲੰਧਰ - 144001.
ਫੋਨ : 2504 ਪੀ. ਪੀ.

15 ਅਗਸਤ

15 ਅਗਸਤ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ 29ਵੀਂ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਮਨਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ 29 ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਨੇ ਬਸਤੀਵਾਦੀ ਪਛੜੇਵੇਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਕੌਮੀ ਆਰਥਕਤਾ ਨੂੰ ਬੜਾਵਾ ਦੇਣ ਲਈ ਲਗਾਤਾਰ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਲੋਂ ਹੋਏ ਧਮ-ਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾ ਸਿਰਫ ਸਾਹਮਣਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਸਗੋਂ ਯਾਦ-ਗਾਰੀ ਜਿੱਤਾਂ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ, ਬੇਕਾਰੀ, ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਡੈਮ, ਕਾਰਖਾਨੇ ਤੇ ਸੜਕਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ। ਭਾਰੀ ਇਨਜੀਨਅਰੀ, ਐਟਮੀ ਇੰਜਨੀਅਰਿੰਗ, ਪੇਟਰੋ ਰਸਾਇਣਕ ਸਨਅਤ ਅਤੇ ਇਲੈਕਟਰਾਨਿਕਸ ਵਿਚ ਤਰੱਕੀ ਕਰਕੇ ਸਨਅਤੀ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਦੌਰ ਖੋਲ੍ਹੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਹਰਾ ਇਨਕਲਾਬ ਲਿਆ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਅੰਨ ਉਤਪਾਦਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖਲੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਨੇ 20 ਸੂਤਰੀ ਪਰੋਗਰਾਮ ਲਾਗੂ ਕਰਕੇ ਕੌਮ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਡਸਿਪਲਿਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਪਿਤ ਵਿਚ ਸਦਾ ਹੀ ਭਾਰਤ ਨੇ ਏਸ਼ੀਆ ਅਫਰੀਕਾ ਅਤੇ ਲਾਤੀਨੀ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਗੁਟ ਨਿਰਲੇਪ ਅਤੇ ਪਛੜੇ ਹੋਏ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਰੁਧ ਸਾਮਰਾਜੀ ਚਾਲਾਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਰਣਾਇਕ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਅਮਨ ਅਤੇ ਫਾਸ਼ੀਵਾਦ ਵਿਰੋਧੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਉਚੇਚਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਪਰ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧੇਰੀ ਮਿਹਨਤ, ਜ਼ਬਰ ਅਤੇ ਲਗਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਆਰਥਕ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਯਤਨ-ਸ਼ੀਲ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਆਉਂਦੇ ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਅਸੀਂ ਲਕ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈਏ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼

ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਮਹੱਲ

— ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ

ਅਨੇਕਾਂ ਜਾਣੇ ਅਣਜਾਣੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮੀਆਂ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਸਦਕਾ, ਭਾਰਤ ਬਿਖੜੇ ਘੋਲਾ, ਜਦੋਂ ਜਹਿਦਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸ਼ੀਬਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਕੇ 15 ਅਗਸਤ 1947 ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਪੂਰਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਨਵੇਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਮੁੜ ਉਸਾਰੀ ਦਾ ਕੰਮ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਕਾਰਜ ਵੀ ਉਸੇ ਲਗਨ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਮੌਕੇ ਦਿਖਾਈ। 14 ਅਤੇ 15 ਅਗਸਤ ਦੀ ਦਰਮਿਆਨੀ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸੁਭਾਗੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਆਜ਼ਾਦ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਪੰਡਤ ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਨਹਿਰੂ ਨੇ ਦਿਲੀ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਵਿਚ ਜੋ ਤਕਰੀਰ ਕੀਤੀ ਉਸ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਅਜ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਾਇਮ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜ ਵੀ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤ ਹੈ। ਉਸ ਤਕਰੀਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਹੈ।

— ਸੰਪਾਦਕ

ਆਪਣੇ ਵਾਅਦੇ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਸਹੀ, ਤਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਬਹੁਤ ਨੌਜਵਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਕਰੀਏ। ਜਦ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਭਾਰਤ ਇਕ ਨਵੀਂ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜਾਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਵਕਤ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪੁਰਾਣੇ ਜੁਗ ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਨਵੇਂ ਜੁਗ ਵਿਚ ਕਦਮ ਰਖਦੇ ਹਾਂ, ਜਦ ਇਕ ਜੁਗ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦ ਇਕ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਦੱਬੀ ਹੋਈ ਕੌਮ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਵਿਤਰ ਪਲ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਹ ਹੀ ਉਚਿਤ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਡੇ ਕੰਮ ਮਾਨਵ ਸੇਵਾ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸੋਚ ਚੁਕੀਏ।

ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਮੁਢ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਰਤ ਨੇ ਇਕ ਅਣਥਕ ਖੋਜ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਸਦੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਸਫਲਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਅਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਅਸਫਲਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਅਗੇ ਵਧਣ ਦੇ ਸਾਡੇ ਜਤਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਰਹੀ ਹੋਵੇ ਭਾਵੇਂ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਉਹਨੇ ਅਪਣੀ ਇਸ ਅਣਥਕ ਖੋਜ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਜ਼ਰਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲਾਇਆ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਬਰਾਬਰ ਤਾਕਤ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਅਜ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦਾ ਦੌਰ ਖਤਮ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫਿਰ ਤੋਂ ਖੋਜਿਆ ਹੈ। ਅਜ ਜਿਸ ਕਾਮਯਾਬੀ ਤੇ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਣਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਹ ਇਕ ਕਦਮ ਹੈ, ਇਕ ਨਵੇਂ ਮੌਕੇ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਵੱਡੀਆਂ ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਵਲ ਲੈ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿਸਦਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਲੰਮੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਹੈ। ਕੀ ਅਸੀਂ ਪੂਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਅਤੇ ਵਿਵੇਕ ਦੇ ਨਾਲ ਇਸ ਮੌਕੇ ਦਾ ਫਾਇਦਾ ਉਠਾਵਾਂਗੇ? ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਚਨੌਤੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਾਂਗੇ?

ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਇਸ ਸਭਾ ਤੇ ਆਈ

ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ, 1976

ਹੈ ਜੋ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਪੂਰਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਸੱਤਾ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਸੰਸਥਾ ਹੈ। ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਉਦੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਤਕਲੀਫਾਂ ਸਹੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਉਹਨਾਂ ਤਕਲੀਫਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ 'ਚੋਂ ਕੁਝ ਤਕਲੀਫਾਂ ਅਜ ਵੀ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਗੁਜ਼ਰ ਗਿਆ ਸੋ ਗੁਜ਼ਰ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਭਵਿੱਖ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

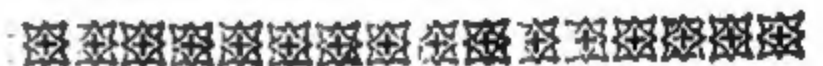
ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਭਵਿੱਖ ਆਜ਼ਾਦ ਅਤੇ ਚੈਨ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਲਗਾਤਾਰ ਮਿਹਨਤ ਦਾ ਹੈ ਤਾਕਿ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਵਾਅਦਿਆਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਅਸੀਂ ਕੀਤੇ ਹੀ, ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਜ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪੂਰਾ ਕਰ ਸਕੀਏ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਖਿਦਮਤ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਲਖਾਂ ਕਰੋੜਾਂ ਪੀੜਤ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖਿਦਮਤ। ਇਸ ਸੇਵਾ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਗਰੀਬੀ, ਅਗਿਆਨ, ਰੋਗ ਅਤੇ ਅਵਸਰਾਂ ਦੀ ਅਸਮਾਨਤਾ ਨੂੰ ਮਿਟਾਣਾ। ਸਾਡੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਮਹਾਨਤਵ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਇਹ ਦਿਲੀ ਇੱਛਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹਰ ਅੱਖ ਤੋਂ ਅਬਰੂ ਪੁੱਝ ਸਕੇ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਸਾਡੀ ਤਾਕਤ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਹੋਵੇ ਪਰੰਤੂ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅਖਾਂ ਵਿਚ ਅਬਰੂ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਤਕਲੀਫਾਂ ਹਨ ਤਦ ਤੱਕ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਕਦੇ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਦੇਣ ਲਈ ਮਿਹਨਤ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਕਠੋਰ ਮਿਹਨਤ। ਇਹ ਸੁਪਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਲਈ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਜ ਸਾਰੇ ਰਾਸ਼ਟਰ ਅਤੇ ਲੋਕ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਏਨੇ ਬੱਧੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਅਲਗ ਥਲੱਗ ਰਹਿਣ ਦੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸੋਚ ਸਕਦਾ। ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਵੰਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਜ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਹੁਣ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤਰੱਕੀ ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਤਕ ਵਿਨਾਸ਼ ਵੀ ਅਣਵੰਡੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ।

ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸੀਂ ਨੁਮਾਇੰਦੇ ਹਾਂ,

ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅਪੀਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਤਨਦਿਹੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੱਥ ਵਟਾਉਣ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਹਲਕੀ ਅਤੇ ਖੰਡਨਾਤਮਕ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹ ਸਮਾਂ ਦੂਸਰਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬੁਰੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦੂਸਰਿਆਂ ਤੇ ਆਰੋਪ ਲਾਉਣ ਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਹੱਲ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਾਸੀ ਰਹਿ ਸਕਣ।

—: ੦ :—



ਸਾਹਿਤ ਵਿਕਾਸ ਸਭਾ ਦੀ

ਪਲੇਠੀ ਪੰਜਕਸ਼

ਨਵੇਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਸੰਮਿਲਤ

ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ

ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ

(ਨੋਟ : ਇਹ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਇਕਾਦਸ਼ੀ ਦੀ ਥਾਂ ਆਵੇਗਾ।)



ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਗੱਡੀ ਦੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਚਲਣ ਕਰਕੇ ਧੂੜ ਉਡ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਚਿਹਰੇ ਇਸ ਉਡ ਰਹੀ ਧੂੜ ਤੋਂ ਬਚੇ ਹੋਏ ਵੀ ਸਨ।

ਧੂੜ ਭਰੇ ਚਿਹਰੇ ਵਾਲੀ ਮੁਰਝਾਈ ਹੋਈ ਮੁਟਿਆਰ ਪਾਸੋਂ ਨੇ ਵਰ੍ਹੇ ਭਰ ਦੀ ਕਿਲਕਾਰੀਆਂ ਮਾਰਦੀ ਇਕ ਕੁੜੀ ਚੁੱਕੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਉਛਲ ਉਛਲ ਕੇ ਦੂਸਰੇ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਵੱਲ ਲਪਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਕੁੜੀ ਦੇ ਨੈਣ-ਨਕਸ਼ ਤਿੱਖੇ ਮਾਂ ਵਰਗੇ ਸਨ। ਪਰ ਚਿਹਰਾ ਸਾਂਵਲਾ ਸੀ, ਮਾਂ ਦੇ ਪੀਲੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਕੰਟਰਾਸਟ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਪਿਉ ਤੇ ਗਈ ਹੋਵੇ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਰਦਾਵਾਂ ਵਧੇਰੇ ਸੀ। ਕੁੜੀ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਨਾਨਕੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੀ ਇਕ ਹੋਰ ਪੇਂਤੀ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਔਰਤ ਸੱਤੋਂ ਨੇ ਜਦੋਂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਕਿਲਕਾਰੀਆਂ ਮਾਰਦਿਆਂ ਤਕਿਆ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਉਛਾਲਣ ਲਗ ਪਈ। ਫੇਰ ਇਕਦਮ ਭਾਵੁਕ ਹੋਕੇ ਡੁਸਕਦੀ ਹੋਈ ਨਜ਼ਰ ਆਈ। ਪਰ ਕੁੜੀ ਇਸ ਭਾਵੁਕਤਾ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਸੀ, ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਨਾਨਕੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਗੱਡੀ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਧੂੜ ਉਡ ਰਹੀ ਸੀ। ਪੇਂਤੀਆਂ ਵਰਿਆਂ ਦੀ ਉਸ ਔਰਤ ਸੱਤੋਂ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਡੁਸਕਦੀ ਕਿਉਂ ਸੀ। ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਏਡੀ-ਕੁ ਹੀ ਧੀ ਨੂੰ ਕਲ੍ਹ ਦਿੱਲੀ 'ਚ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ-ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜਨਾਨੀ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾ ਆਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਬੱਚੀ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਹਨੇ ਵਾਹਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਤੇ ਉਹ ਵਰ੍ਹੇ ਕੁ ਦੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਕੇ ਫੇਰ ਡੁਸਕਣ ਲਗ ਪਈ।

'ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨਾਲ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾ ਦੇਣ ਦਾ ਵਾਹਦਾ ਜੁ ਕਰ ਬੈਠੀ ਸਾਂ'।

'ਚੰਗਾ ਕੀਤਾ' ਪਾਸੋਂ ਨੇ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਕਿਹਾ !

'ਕਿਉਂ' ? ਸੱਤੋਂ ਨੇ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਨਾਲ ਪੁਛਿਆ।

ਇਕ ਪਲ ਦੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕੁੜੀ ਦੀ ਮੁਟਿਆਰ ਮਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਚੁੱਪ ਜਿਹੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ 'ਸਾਡੇ ਘਰ ਤਾਂ

ਕਹਾਣੀ

ਧੀਆਂ

ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ

ਵਿਰਦੀ ਆਪਣੀ ਪੌਰ ਦੇ ਕਹਾਣੀ ਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਨਵੇਕਲਾ ਅਤੇ ਸੁਚੇਤ ਕਹਾਣੀ ਕਾਰ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਦੇ ਪੌਲੇ ਪਏ ਜਖਮਾਂ ਨੂੰ ਨਸ਼ਤਰ ਲਾਉਣਾ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਟਾਖ-ਮਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਇਹ ਕਟਾਖ ਅਜੋਕੇ ਸਮਾਜ ਦੇ ਦੰਡ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫੈਂਟੇਸੀ-ਕ੍ਰਿਆ ਸਿਰਜਨ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਰਦੀ ਵੱਖਰਾ ਸਥਾਨ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਉਦਰ-ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਮੁੰਡੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਲਿਖਦਾ ਕਾਫੀ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਜਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ.....।

— ਸੰਪਾਦਕ

ਪਾਸੋਂ ਦਾ ਘਰ ਵਾਲਾ ਪਾਸੋਂ ਨੂੰ ਦਫਤਰੋਂ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਗੱਡੀ ਚੜ੍ਹਾ ਗਿਆ ਸੀ।

ਫਲਾਇੰਗ ਮੇਲ ਦਿੱਲੀ ਚਲੀ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਸਾਂਝੇ ਕੰਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਰਦ ਔਰਤਾਂ ਬੈਠੇ ਅਕੇਵੇਂ

ਧੀ ਨੇ ਐਵੇਂ ਹੀ ਜਨਮ ਲੈ ਲਿਆ। ਕੁੜੀ ਦੀ ਦਾਦੀ ਤੇ ਹੋਰ ਲੋਕ ਇਹਨੂੰ ਬੜੀ ਨਫਰਤ ਕਰਦੇ ਨੇ...ਤੇ ਮੇਰੀ ਵੀ ਹੁਣ ਉਹ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਭੁਸਕ ਪਈ। ਪਰ ਫੇਰ ਝਟ ਹੀ ਖਮੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ।

‘ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਅਮੀਰ ਘਰਾਂ ‘ਚ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਰਗੀਆਂ ਧੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਨੇ ਕਿਉਂ ਜੰਮੀਆਂ?’

ਨਾਲ ਦੇ ਕੰਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਨੇ ਟਰਾਂਜਿਸਟਰ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਬਾਰ ਬਾਰ ਹੀ ਕਿਸੇ ਗਾਣੇ ਦੀ ਸੁਰ ਅਲਾਪ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਗੱਡੀ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ ਉਹਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਏਨੀ ਮੱਧਮ ਸੀ ਕਿ ਹੋਰ ਮੱਧਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਟਰਾਂਜਿਸਟਰ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਲੋਂ ਕੰਨ ਭੁਆ ਕੇ ਸੱਤੋਂ ਤੇ ਕਿਹਾ, ‘ਧੀਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਨਿਰਦਈ ਪੁਣਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਲਈ ਤਾਂ ਸਭ ਬੱਚੇ ਬਰਾਬਰ ਨੇ ਤਿੰਨੋਂ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਇਹ ਧੀ ਵੀ।’

‘ਕਿਹੜੀ ਧੀ?’ ਪਾਸ਼ੋ ਨੇ ਪੁਛਿਆ।

‘ਜਿਹੜੀ ਮੈਂ ਦਾਨ ਕਰ ਆਈ ਹਾਂ!’

ਪਾਸ਼ੀ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਹਿਰਖ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ‘ਜੇਕਰ ਭੁਹਾਡੇ ਇਹ ਬੱਚੀ ਵੀ ਪੁੱਤਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਵੀ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾ ਦੇਣਾ ਸੀ?’

‘ਹਾਂ’

‘ਕਿਉਂ?’

‘ਵਾਹਦਾ ਜੁ ਸੀ’

‘ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਮੁਕਰ ਜਾਣਾ ਸੀ’

‘ਕਿਉਂ ਮੁਕਰ ਕਿਉਂ ਜਾਣਾ ਸੀ?’

‘ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ?’

‘ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਵਾਹਦਾ ਕਰ ਚੁਕੀ ਸਾਂ।’

‘ਪੁੱਤਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਵਾਹਦਾ ਕਰਕੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਣਾ।’

‘ਇਹ ਝੂਠ ਹੈ।’

‘ਝੂਠ ਨਹੀਂ, ਸੱਚ ਹੈ। ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਮਾਵਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਦ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀਆਂ।’

ਸੱਤੋਂ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਪਾਸ਼ੋ ਵਲ ਤਕਣ ਲਗੀ ਜਿਵੇਂ, ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੋਵੇ—‘ਹਾਏ ਨੀ, ਇਹ ਕੀ ਕਹਿੰਦੀ ਏਂ?... ਪਾਸ਼ੋ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ—‘ਮੇਰੀ ਲਾਡੋ ਦੇ ਡੰਡੀ ਜਦੋਂ ਵੀ

ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਘੜੀ ਭਰ ਲਈ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸੱਸ ਸਭ ਕੇ ਸੁਆਹ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਏ!’

ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੀ ਘੁੰਮ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹਦਾ ਪਤੀ ਦਫਤਰੋਂ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨੂੰ ਗੱਡੀ ਚੜਾਣ ਲਈ ਆਇਆ ਸੀ।

‘ਪਰ ਸਭ ਸੱਸਾਂ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ।

ਨਹੀਂ। ਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ’ ਪਾਸ਼ੋ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ।

‘ਕਿਉਂ?’

‘ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਮਾਵਾਂ ਹੀ ਬਣੀਆਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀਆਂ ਨੇ।’

‘ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ’ ਸੱਤੋਂ ਖਿਝ ਗਈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ, ‘ਮਾਵਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰਾਂ ਤੇ ਏਨਾ ਵੀ ਹੱਕ ਨਾ ਰਵੇ ਤਾਂ ਮਾਵਾਂ ਕਾਹਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ?’

‘ਫੇਰ ਉਹ ਬਿਗਾਨੀਆਂ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਘਰ ਹੀ ਕਿਉਂ ਲਿਐਂਦੀਆਂ ਨੇ?’

‘ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਜੁ ਹੋਈਆਂ’

ਪਾਸ਼ੀ ਉਸਦੇ ਗੁੱਸੇ ਦੇ ਸੇਕ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਗਈ ਤੇ ਤਲਖੀ ਨਾਲ ਬੋਲੀ, ‘ਤਦੇ ਹੀ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਧੀ ਸੀ ਤਾਂ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾ ਦਿਤਾ। ਪੁੱਤਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਕਦੇ ਨਾ ਪੈਂਦੀ।’

‘ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਨੀਅਤ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਕਰਦੀ ਏਂ?’

‘ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਕੋਈ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਹਕੀਕਤ ਹੈ।’

‘ਨਹੀਂ ਹਕੀਕਤ ਨਹੀਂ।’

‘ਨਹੀਂ, ਹਕੀਕਤ ਹੈ।’

ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ਾਇਦ ਪਾਸ਼ੋ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਵਿਆਹੁਤਾ ਜੀਵਨ ਵੀ ਕੀ ਸ਼ੈ ਹੈ। ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਦੀ ਐਸ਼! ਤੇ ਫੇਰ ਉਮਰ ਭਰ ਦਾ ਰੋਣਾ।

ਗੱਡੀ ਦੀ ਖਾੜ-ਖਾੜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਾ ਰਹੀ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਮਾਵਾਂ ਖਮੋਸ਼ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਸੱਤੋਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੱਤ੍ਹਰਾਂ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਹੋਰ ਬੁਢੀ ਵੀ ਬੈਠੀ ਸੀ—ਚੇਹਰਾ ਝੁਰੜੀਆਂ ਭਰਿਆ ਤੇ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਸੁੱਕੇ ਹੋਏ ਲਕੜੀ ਦੀ ਛਿੱਲ ਵਰਗੇ। ਜਦੋਂ ਪਾਸ਼ੋ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਘੂਰਕੇ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਸੱਤੋਂ ਨੇ

ਕਿਹਾ, 'ਇਹ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਏ। ਇਹਨੇ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮ ਵਿਚ ਨਾਵਾਂ ਲਿਖਵਾ ਲਿਆ। ਉਥੇ ਹੀ ਰਵੇਗੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ !'

ਪਾਸੋਂ ਨੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪਣੀ ਵਰ੍ਹੇ ਭਰ ਦੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਸੱਤੋਂ ਕੋਲੋਂ ਵਾਪਸ ਲੈ ਕੇ ਲਾਡ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ, ਫੇਰ ਚੁੰਮਣ ਲਗੀ ਤੇ ਏਨੀ ਮਸਤ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਤੇ ਮਰਦਾਂ ਦਾ ਵੀ ਸੋਕੋਚ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਸੱਤੋਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਲੇ ਤਕ ਵੀ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਟਰਾਂਜਿਸਟਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਵਾਰਤਾ ਵਾਂਗ ਕੁੰਜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਸੋਚ ਕੇ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਕੀ ਉਹ ਧੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰ ਆਈ ਸੀ (ਇਸ ਹਕੀਕਤ ਬਾਰੇ ਉਸਨੇ ਕਦੀ ਸੋਚਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ) ਜਾਂ ਕਿ ਸ਼ਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ?

ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਹਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ ਉਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਜਦੋਂ ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਸਾਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ-ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਪ੍ਰਵਚਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਔਲਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ 'ਕੁਝ ਬੇ-ਸੰਤਾਨੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਭਰੋਸੇ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਲਈ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੀਆਂ-ਪੁੱਤਰ ਬਣਾ ਕੇ ਪਾਲ ਸਕਣ। ਜਿਹੜੇ ਮਾਪੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੱਚੇ ਦਾਨ ਕਰ ਦੇਣਗੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਤਾਂ ਹੋਵੇਗੀ ਹੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਵੀ ਸੁਖੀ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣਗੇ।'

ਪਲ ਭਰ ਲਈ ਪ੍ਰਵਚਨ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸਾਰੀ ਭੀੜ ਵਿਚ ਹਲਚਲ ਮਚ ਗਈ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਭਾਂਤ-ਭਾਂਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਣ ਲਗੀਆਂ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਹਵਾ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਭੁਗਾਨੇ ਵਾਂਗ ਫੁੱਲ ਕੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਵਿਚ ਖਿੰਡ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

'ਉਹ ਲੋਕ ਯਤੀਮਖਾਨੇ 'ਚੋਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ ਬੱਚੇ ?' ਭੀੜ ਵਿਚ ਘੁਸਰ ਮੁਸਰ ਹੋਈ ਸੀ।

'ਅਜਿਹੀਆਂ ਬਾਵਾਂ ਤੇ ਬਹੁਤੇ ਬੱਚੇ ਹਰਾਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ' ਕਿਸੇ ਨੇ ਨਿਧੜਕ ਜਵਾਬ ਦਿਤਾ ਸੀ।

'ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਕਿਨ੍ਹੇ ਕਹਿ ਦਿਤੀ ?'

'ਕਉਂ ?'

'ਕਦੀ ਬੱਚੇ ਵੀ ਹਰਾਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ?'

'ਹੋਰ ?'

'ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪੇ ਵੀ ਹਰਾਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਜਿਹੜੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਨ ਤੋਂ ਡਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।'

'ਪਰ ਇਹ ਬੱਚੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਨਾ ?'

'ਵਿਆਹ ਕਰਾਕੇ, ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚ ਕੀ ਘਾਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੀ ?'

'ਸਿਰਫ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।'

'ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ?'

'ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ !'

'ਫੇਰ ਵੀ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ !'

'ਪਰ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੇ !'

'ਕਿਉਂ ?'

'ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨੀ ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਕੀ ਪਤੇ ?'

'ਕੀ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖਾਨਦਾਨੀ ਵਿਰਸੇ ਦਾ ਪਤੇ ?'

'ਦੁਪ ਕਰੋ !'

'ਕਿਉਂ ?'

'ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸੁਭ ਪ੍ਰਵਚਨ ਸੁਣੋ !'

ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਰੰਗ ਬਿਰੰਗੀਆਂ ਜੀਭਾਂ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਹੈਰਾਨਕੁਨ ਨਜ਼ਰਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਗੀਆਂ ਸਨ—'ਤੱਕੀਏ ! ਕਿਹੜੀ ਕਿਹੜੀ ਮਾਂ ਖੁਰਬਾਨੀ ਲਈ ਨਿਤਰਦੀ ਹੈ ?'

ਉਸੇ ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਅਥਾਹ ਭੀੜ ਨੇ ਤਕਿਆ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਬੇਔਲਾਦ ਮਾਵਾਂ ਝੋਲੀਆਂ ਫੈਲਾ ਕੇ ਖਲੌਂਤੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਮਾਵਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੇੜਲੇ ਭਵਿਖਤ ਵਿਚ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।

ਪ੍ਰੰਤੀਆਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਸਤੋਂ ਨੇ ਅੰਤਰਧਿਆਨ ਹੋ ਕੇ ਵੇਖਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਾਵਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਚਿਹਰਾ ਉਸਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਨਾ ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਸੀ ਤੇ ਕਲ੍ਹ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਉਸ ਅਜਨਬੀ ਔਰਤ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾ ਆਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਉਹਨੇ ਵਾਹਦਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸੱਤੋਂ ਨੂੰ ਕਲ੍ਹ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਦਾ

ਦਿਸ਼ਾਦ ਆਇਆ ਤਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਦਿਸ਼ਾ ਵੀ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਘੁੰਮਣ ਲਗਾ—ਜਦੋਂ ਉਹਨੇ ਵਰ੍ਹੇ ਭਰ ਦੀ ਆਪਣੀ ਬੇਬੀ ਨੂੰ ਉਸ ਅਜਨਬੀ ਔਰਤ ਵਲ ਵਧਾਇਆ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਉਤਸੁਕਤਾ ਸੀ ਕਿ ਬੇਬੀ—ਧੀ ਸੀ ਕਿ ਪੁੱਤਰ ! ਉਸਤੋਂ ਅਗਲਾ ਦਿਸ਼ਾ ਸੱਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖ ਸਕੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਧੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੇਲੀ ਵਿਚ ਪੁਆ ਕੇ ਉਸ ਔਰਤ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਇਕਦਮ ਫਿੱਕੀ ਪੈ ਗਈ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਧੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਪਲ ਸੱਤੋਂ ਦਾ ਜੀ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਕੋਲੋਂ ਖੋਹ ਕੇ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਦੱਤ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ, ਕੇਵਲ ਨਿਮੋਬੂਣੀ ਜਿਹੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਫੇਰ ਉਹਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਕਿਤੇ ਉਹਦੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝ ਹੀ ਨਾ ਲਿਆ ਹੋਵੇ—ਕਿੰਨੇ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਨੇ !

‘ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਮੇਰੀ ਧੀ ਨੂੰ ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਰਖੇਗੀ ਕਿ ਨਹੀਂ ?’ ਅਚਾਨਕ ਸੱਤੋਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਇਹ ਖਿਆਲ ਆਇਆ। ਪਰ ਫੇਰ ਝਟ ਹੀ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਚਿੱਟੇ ਝੁਲਦੇ ਦਾੜ੍ਹੇ ਵਾਲਾ ਸੁੰਦਰ ਲੰਬੂਤਰਾ ਚਿਹਰਾ ਉਹਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਬਿਰਕ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਉਸ ਚੁਨਾਨੀ ਨੇ ਉਹਦੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ।...ਅਤੇ ਸੱਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਨਿਰਲੋਪ ਹੋ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਬੱਚੀ ਨਾਲ ਹੁਣ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਸੰਬੰਧ ਨਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ‘ਕਈ ਧੀਆਂ ਜਨਮ ਤੋਂ ਬਾਦ ਵੀ ਤਾਂ ਪਰਾਈਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ’ ਉਹਨੇ ਸੋਚਿਆ, ‘ਫੇਰ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਘਰ ਕੌਣ ਰਖ ਸਕਿਆ ਹੈ ?’

ਗੱਡੀ ਸੋਨੀਪਤ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਕੇ ਕਿਸੇ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਕੋਲ ਖਲੋ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਲੋਕ ਗਰਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਕੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਪਾਣੀ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੰਪਾਰਟਮੈਂਟ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੇ ਇਕ ਮੰਗਤੀ—ਜੋੜੀ ਠੀਕਰੀਆਂ ਨਾਲ ਤੌੜਾ ਦੇ ਕੇ ਗੱਠੀ ਰਹੀ ਸੀ :—

‘ਅਖੀਆਂ ਵਾਲਿਓ ! ਅੱਖੀਆਂ ਬੜੀ ਨਿਆਮਤ ਨੇ !’

‘ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲਿਓ ! ਬੱਚੇ ਬੜੀ ਨਿਆਮਤ ਨੇ !’

ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਬਗਲ ‘ਚ ਬੈਠੇ ਕਾਲਜੀਏਟ ਮੁੰਡੇ ਸੀਟੀਆਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਉਛਲ ਉਛਲ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਬਿਲਕੁਲ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਕਾਲਜੀਏਟ ਮੁੰਡੇ ਸੀਟੀਆਂ ਉਸ ਖਾਤਰ ਵਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਜਾਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਮੁਟਿਆਰ ਮਾਂ ਖਾਤਰ !

ਪਰ੍ਹੇ, ਪਰਲੀ ਸੀਟ ਤੇ ਇਕ ਫੇਸਨੇਬਲ ਮੁਟਿਆਰ ਗਾਗਲ ਲਾਈ ਪਸਰੀ ਬੈਠੀ ਸੀ ਤੇ ਮੁਸਕਾ ਕੇ ਕੋਈ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ। ਪਾਸੋਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਜਰੂਰ ਹੀ ਕਿਸੇ ਸਕੂਲ, ਕਾਲਜ ਜਾਂ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਦੇ ਹੀ ਉਹਦੇ ਚੇਹਰੇ ਤੇ ਏਨੀ ਬੇਫਿਕਰੀ, ਤੇ ਮੁਸਕਣੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਆਂਢ ‘ਚ ਜਿਹੜੀ ਉਸ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਬੀ. ਏ. ਪਾਸ ਕਰ ਗਈ ਸੀ, ਉਹ ਹੁਣ ਠਾਠ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਅਫਸਰ ਲਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਉਹ ਵੀ ਦਸ ਜਮਾਤਾਂ ਤੋਂ ਅਗੇ ਚਾਰ ਜਮਾਤਾਂ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦੀ, ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਕਿੰਨੀ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦੀ। ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਔਰਤ ਸੁਤੰਤਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ?—ਉਹਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ।

ਪਾਸੋਂ ਹਾਲੇ ਤਕ ਵੀ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਉਸ ਸੁਘੜ ਮੁਟਿਆਰ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਨੌਕਰੀ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉਹਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕਾਲਜੀਏਟ ਮੁੰਡੇ ਹਾਲੇ ਤਕ ਵੀ ਉਹਦੀ ਬੱਚੀ ਨੂੰ ਸੀਟੀਆਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾ ਰਹੇ ਸਨ।

‘ਘਰ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਹਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪੁਛਦਾ।’ ਕੁੜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਪਾਸੋਂ, ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ !—‘ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਹਨੂੰ ਪਰ੍ਹੇ-ਪਰ੍ਹੇ ਧਕਦੇ ਨੇ।’

ਉਹਦੀ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸੁਣ ਸੱਤੋਂ ਦੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਕੰਡਾ ਚੁਭ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਉਹਨੇ ਉਛਲ ਕੇ ਝਟ ਕਿਹਾ, ‘ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਇਹਨੂੰ ਵਾਧੂ ਸਮਝਦੀ ਏ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦੇ !’

ਪਾਸੋਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸਰਮ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣ ਜਾ ਰਹੀ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਵਲ ਤਕਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਸੱਤੋਂ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਰੋਹ ਨਾਲ ਬੋਲੀ,—‘ਮਾਪੇ ਹੀ ਵਾਧੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ...! ਕਦੀ ਬੱਚੇ ਵੀ ਮਾਪਿਆਂ ਲਈ ਵਾਧੂ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਭੈਣ ਜੀ ?’ ਵਾਧੂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ‘ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਧੀ ਇਕ ਬਿਗਾਨੀ ਚੁਨਾਨੀ ਦੀ ਬੇਲੀ ਪਾ ਆਈ ਹਾਂ !’

‘ਤੁਸੀਂ ਜ਼ਰੂਰ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਕਰਦੇ ਹੋਵੋਗੇ !’

‘ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ’। ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ’। ਅਤੇ ਸੱਤੋ ਫੇਰ ਡੁਸਕਣ ਲਗ ਪਈ।

‘ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਲਿਖਾਓ-ਪੜ੍ਹਾਓ ਤੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰਾਓ। ਧੀਆਂ ਤੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ‘ਚ ਫਰਕ ਕੀ ਹੈ?’

ਪਰ ਸੱਤੋ ਲਗਾਤਾਰ ਡੁਸਕ ਰਹੀ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਕੰਪਾਰਟਮੈਂਟ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਵਲ ਤਕਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਬਿਲਕੁਲ ਸੁੰਨ-ਵੱਟਾ ਬਣ ਗਈ—ਜੰਗਲ ਦੀ ਸਿਲ੍ਹ ਵਾਂਗ...। ਅਹਿਲ !

ਪਾਸੋਂ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਲਾਡ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਬੁਦਬੁਦਾ ਰਹੀ ਸੀ—‘ਹਾਏ ਨੀ ਮੇਰੀ ਲਾਡ ! ਤੂੰ ਜੇਮਦੀ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਰ ਗਈ?’ ਲਾਡੋਂ ਗੁਟਕਣ ਲਗੀ—‘ਹਾਏ ਮੇਰੀ ਲਾਡ ਧੀ ! ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪੁਛਦਾ?...ਹੇਤਾਂ !...ਹਸਦੀ ਐ !

ਮਾਂ ਦੀ ਕਮਲੀ ਧੀ ! ਚਲ ਕੋਈ ਨਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਲਡਾਵਾਂਗੀ.. ਪਾਲਾਂਗੀ...ਤੇ ਵਿਆਹਵਾਂਗੀ...ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਾ-ਵਾਂਗੀ ! ਤੇ.....’

ਲਾਡੋਂ ਧੀ ਫੇਰ ਕਿਲਕਾਰੀਆਂ ਮਾਰਨ ਲਗੀ ਤੇ ਪਾਸੋਂ ਨੇ ਉਹਨੂੰ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਲਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਹਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਵੀ ਪਲੋਸਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹਦਾ ਪਤੀ ਪਰਤਣ ਲਗਾ ਧੀ ਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਪਲੋਸ ਗਿਆ ਸੀ ! ਸੱਤੋ ਆਪਣੇ ਅੰਤਰਮਨ ‘ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੀ ਤਾਂ ਉਹਦੀ ਝੋਲ ਸਖਣੀ ਸੀ, ਪਰ ਹਿਕੜੀਆਂ ਮਮਤਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸਨ। ਉਹ ਫੇਰ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਚਲੀ ਗਈ, ਪਰ ਪਲ ਕੁ ਭਰ ਬਾਦ ਉਹ ਫੇਰ ਡੁਸਕ ਰਹੀ ਸੀ—

‘ਹਾਏ ਨੀ ! ਮੇਰੀ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਰਗੀ ਧੀ !’

ਪਰ ਲੋਕ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ ਕਿ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਦੋਵਾਂ ਚਨਾਨੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸ ਦੀ ਸੀ !

ਗੱਡੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਧੂੜ ਉਡ ਰਹੀ ਸੀ, ਹਰ ਪਾਸੇ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਸੀ ਤੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਦਲਿਆ ! ਪਰ ਪਾਸੋਂ ਹੁਣ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਨੀ ਉਦਾਸ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹਨੂੰ ਏਨੀ ਤੌਸਲੀ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹਦਾ ਪਤੀ ਘਟੋ ਘਟ ਉਹਨੂੰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤਕ ਛੱਡਣ ਤਾਂ ਆਇਆ ਸੀ !

—0—

ਧਨ

ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਧਨ ਨੂੰ ਖਰਚ ਕਰਨਾ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਹਿਫਾਜ਼ਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਲਾਅ ਦੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਕਵਣ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। —ਚਾਂਕੀਆ

ਰੁਪਿਆ ਐਸਾ ਅਨੰਦ ਦਾ ਸਰਾਪ ਹੈ ਤੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ। —ਏ. ਪੀ. ਹਰਬਰਟ

ਇਕ ਮੂਰਖ ਵੀ ਧਨ ਕਮਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਖਰਚਣ ਲਈ ਇਕ ਸਿਆਣੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। —ਸੀ. ਐਚ. ਸਪਰਜੀਅਨ

ਦੌਲਤ ਨਰਮ ਨਰਮ ਬਿਸਤਰੇ ਖਰੀਦ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ। ਦੌਲਤ ਮੰਦਰ ਤੇ ਮਸੀਤਾਂ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਈਮਾਨ ਨਹੀਂ। ਦੌਲਤ ਐਨਕ ਖਰੀਦ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਬਾਰੀਕ-ਬੀਨੀ ਨਹੀਂ। ਦੌਲਤ ਛੱਤੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਭੋਜਨ ਖਰੀਦ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਭੁੱਖ ਨਹੀਂ, ਦੌਲਤ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੀ ਐਸਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਨਹੀਂ। ਦੌਲਤ ਇੱਜ਼ਤ ਦੇ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਸੱਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਹੀਂ। ਦੌਲਤ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਵਿੱਦਿਆ ਨਹੀਂ।

—ਵਸੀਆ ਅਰਫ਼ਾਨਾ

ਧਨ ਇਕਠਾ ਕਰਨ ਦੇ ਤੁੱਛ ਜਹੇ ਕੰਮ ਪਿੱਛੇ ਤਰਲੇ-ਮੱਛੀ ਹੋਣਾ ਬੜੀ ਤਰਸਯੋਗ ਹਾਲਤ ਹੈ। —ਟੈਗੋਰ

ਧਨ ਬਾਂਹ ਜਾਂ ਲੱਤ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਓ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਨਕਾਰਾ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। —ਹੈਨਰੀ ਵੋਰਡ

ਬੇਗਾਨੇ ਲੱਖ ਉਤੇ ਟੇਵੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਭਾਕਣ ਨਾਲੋਂ ਹਫਤੇ ਵਿੱਚ ਕਮਾਏ ਆਪਣੇ ਇਕ ਪੌਂਡ ਨੂੰ ਸਹੀਂ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖਣਾ ਚੰਗੇਰਾ ਹੈ। —ਜਾਰਜ ਬਰਨਾਰਡ ਸ਼ਾਅ

ਲੋੜ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਦੌਲਤ ਦੀ ਇਛਾ ਖਾਲੀਪਨ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਹੈ ਤੇ ਲੋੜ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਖਾਧੀ ਖੁਰਾਕ ਵਾਂਗ ਵਿਕਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। —ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ

ਪਾਣੀ ਦੀ ਪਿਆਸ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਨਾਲ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੌਲਤ ਦੀ ਪਿਆਸ ਐਸੀ ਨਾਮੁਰਾਦ ਹੈ ਕਿ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਧੀਕ ਪਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਦੁੱਟੀ ਚੋਟੀ ਹੋ ਕੇ ਭੜਕਦੀ ਹੈ। —ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

ਕਹਾਣੀ

ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ

—ਹਰਵਿੰਦਰ ਮਾਨ

ਅਜੇ ਵੀਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਅੱਪੜਿਆ, ਪਰ ਪਾਤ ਬਹੁਤ ਚਿਕਨੇ ਹਨ। ਬੀ. ਏ. ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਹਾਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਵੀ ਪੌਡੇ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਤ੍ਰੁਮਾਸਿਕ “ਅਲੰਕਾਰ” ਵੀ ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੋਂ ਕੱਢਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਆਪਣੀ ਪੌਚ ਵਾਲੀ ਅੰਤਰ-ਮੁੱਖਤਾ ਦੀ ਤੇ ਲਿੰਕ-ਕੁਖ-ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀ ਰੁਚੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਲਗਦਾ ਹੈ—ਬਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਬਿਖਮ ਰਾਹਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਰਾਹ ਤੋਰ ਲਿਆ ਹੈ—ਦੇਖੋ..... ?

—ਸੰਪਾਦਕ

ਹੱਥ 'ਚ ਪੰਜਾਂ ਦਾ ਨੋਟ ਫੜੀ ਦੀਪੋ ਨੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਪਸੀਨੇ ਨੂੰ ਪੂੰਜਿਆ।

ਉਸ ਢੱਲਦੇ ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਥੱਕੇ ਘਰ ਮੁੜਦੇ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਤੇਜ਼ ਕਦਮਾਂ ਨਾਲ ਘਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਦੀ ਕਮਾਈ ਉਹਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸੀ, ਖੂਨ ਪਸੀਨੇ ਦੀ ਕਮਾਈ, ਲੱਕ ਤੌੜਵੀਂ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਕਮਾਈ—ਸਿਰਫ ਪੰਜ ਰੁਪਏ। ਬੱਸ ਸਿਰਫ ਇਕ ਨੋਟ ਤੇ ਕੰਮ..... !

ਉਸ ਨੋਟ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ 'ਚ ਇੰਜ ਜਕੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਹਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਅਮੁੱਲ ਪੂੰਜੀ ਹੋਵੇ। ਹੈ ਵੀ ਤਾਂ ਅਮੁੱਲ ਪੂੰਜੀ ਹੀ ਸੀ।

—ਇਸੇ ਨੋਟ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਘਰ ਤਿੰਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਠੰਡੇ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਨੇ ਤੱਪਣਾ ਸੀ।

—ਇਸੇ ਨੋਟ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬੀਮਾਰ ਮੁੰਡੇ ਲਈ ਦਵਾਈ ਲਿਆਉਣੀ ਸੀ।

—ਇਸੇ ਨੋਟ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਗੁੱਡੋ ਲਈ, ਜੋ ਥਾਕੀ ਪੰਜਾਂ 'ਤੇ ਵੱਡੀ ਸੀ, ਸਲਵਾਰ ਲਿਆਉਣੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਿ ਝੁੰਗੀ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੇ ਮੁੰਡੇ-ਮੁਸਟੰਡੇ ਉਹਦੀ ਧੀ ਦਾ ਨੰਗੇਜ ਨਾ ਵੇਖ ਸਕਣ।

ਸਵੇਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਰਨ ਲਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਭੀ, ਝੁੰਗੀ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦੇ ਜਦ ਚੋ ਕਾਲਜੀਏਟਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—ਵੇਖ ਉਏ ਹੀਰਾ, ਕਿਵੇਂ ਗੰਦ 'ਚ ਰੁਲਦੇ।

—ਆ ਜਾ ਸੁਹਣੀਏ ਇਕ ਰਾਤ ਲਈ, ਫੇਰ ਚਾਹੇ ਜਿੰਨੇ ਮਰਜ਼ੀ ਸੁਟ ਹੰਡਾਵੀਂ...।

ਦੀਪਾ ਦੜ ਵੱਟ ਕੇ ਟੁੱਟੇ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਪਿਆ ਰਿਹਾ, ਕਰਦਾ ਵੀ ਤਾਂ ਕੀ ? ਬੱਸ ਉਹਨੂੰ ਨਿੱਤ ਜੁਆਨ ਹੁੰਦੀ ਆਪਣੀ ਧੀ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਸੀ—ਸਾਲੀ ਡੇਕ ਆਂਗੂ ਨਿੱਤ ਵਧੀ ਜਾ ਰਹੀ ਏ...।

...ਤੇ ਹੁਣ ਉਸ ਆਪਣੀ ਧੀ ਲਈ ਸਲਵਾਰ ਦਾ ਕਪੜਾ ਜ਼ਰੂਰ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਸੀ—ਇਸ ਨੋਟ ਨਾਲ।

ਰੁਹੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਫੇਰ ਉਸ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ 'ਚ ਉਹਦਾ ਚਿਹਰਾ ਪੰਜਾਂ ਰੁਪਈਆਂ ਦੀ ਚਮਕ ਦੇ ਗਇਆ। ਤਿੰਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਬਾਅਦ ਮਸੀਂ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਅੱਜ ਕੰਮ ਮਿਲਿਆ ਸੀ...

ਉਸ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਤੇਜ਼, ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਕਰ ਦਿਤਾ—ਕਿਤੇ ਬਜ਼ਾਰ ਹੀ ਨਾ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤੇ ਪੈਂ...

...ਸਿਰਫ ਇਕ ਰੁਪਏ ਨਾਲ...ਜੀ ਹਾਂ, ਸਿਰਫ ਇਕ ਰੁਪਏ ਨਾਲ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਏ।

ਥਾਉਂ ਜੀ...ਭੈਣ ਜੀ...ਬੀਬੀ ਜੀ...ਸਰਦਾਰ ਸਹਿਬ...
ਸਿਰਫ ਇਕ ਰੁਪਏ ਦਾ ਟਿਕਟ...ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਲਾਟਰੀ ਦਾ
ਟਿਕਟ।

...ਪਪੂ ਦੇ ਨਾਂਅ...ਪਪੂ ਦੀ ਮੱਮੀ ਦੇ ਨਾਂਅ...ਗੁੱਡੀ ਦੇ
ਨਾਂਅ...ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਂਅ ਤੇ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦੋ ਤੇ ਕਿਸਮਤ
ਬਦਲੋ।

—ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਬਦਲਦੇ ਦੋਰ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦੀ! ਅੱਜ
ਈ ਰਾਤ ਵਿਚਾਲੇ, ਸਵੇਰੇ ਨੱਟਾਂ ਦੇ ਦੋਰ ਲੱਗ ਜਾਣਗੇ ਤੇ
ਨੱਟ ਗਿਣਦੇ-ਗਿਣਦੇ ਪੌਟੇ ਘੱਸ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਨੱਟ ਗਿਣੇ ਨਹੀਂ
ਜਾਣੇ।...ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਪੰਜਾਬ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ 'ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ
ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦੇਣਗੇ...

—ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਜਾਗ ਲਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਸਿਰਫ ਇਕ
ਰੁਪਏ ਨਾਲ।...

ਦੀਪਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਲਾਟਰੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼
ਸੁਣ ਲੱਗਾ, ਜੋ ਦੂਰੋਂ ਲਾਉਤ ਸਪੀਕਰ ਰਾਹੀਂ ਉਹਦੇ
ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਰਹੀ ਸੀ।

—ਘੁੱਗੀ ਰੰਗੀ ਕਾਰ...ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 'ਚ ਤਿੰਨ ਮੰਜ਼ਲਾਂ
ਬੰਨੀ...ਅੱਗੇ-ਪਿਛੇ ਨੌਕਰ-ਚਾਕਰ...ਜੇਬਾਂ ਨੱਟਾਂ ਨਾਲ
ਭਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਸਿਰਫ ਇਕ ਰਾਤ ਬਾਕੀ...ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ
ਫੁਟਕਾਰਾ ਪਾਓ—ਸਿਰਫ ਇਕ ਰੁਪਏ ਨਾਲ...

...ਪੰਜਾਬ ਸਟੇਟ ਲਾਟਰੀ ਦਾ ਟਿਕਟ ਇਕ ਰੁਪਏ ਦਾ
ਤੇ ਇਨਾਮ...ਇਨਾਮ ਦਾਈ ਲੱਖ ਰੁਪਏ...। ਬਿਨਾਂ ਸੱਚੇ
ਟਿਕਟ ਖਰੀਦੋ, ਹੋ ਸਕਦੇ ਉਹ 'ਖੁਸ਼ਨਸੀਬ ਤੁਸੀਂ' ਹੀ ਹੋਵੋ,
ਜੀਹਦਾ ਘਰ ਸਵੇਰੇ ਡਾਕੀਆ ਲੱਭਦਾ ਫਿਰੇ...

ਇਕ ਰੁਪਏ ਨਾਲ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਫੁੱਟਕਾਰਾ...ਸਿਰਫ
ਇਕ ਰੁਪਏ ਨਾਲ...

ਦੀਪੇ ਨੇ ਹੱਥ 'ਚ ਫੜੇ ਨੱਟ ਨੂੰ ਹੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ
ਘੁਟਿਆ ਤੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਆਵਾਜ਼ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨੀ ਵੇਰ ਟਕਰਾਈ—

ਸਵੇਰੇ ਅਖਬਾਰਾਂ 'ਚ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂਅ ਹੋਵੇ...ਲੋਕ
ਗਲਾਂ 'ਚ ਹਾਰ ਪਾਉਣਗੇ। ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਨਾਲ ਫੋਟੋ...ਸਿਰਫ
ਇਕ ਰੁਪਏ ਨਾਲ...

ਬਸ ਗਿਣਤੀ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਟਿਕਟਾਂ। ਸੱਚਦੇ ਕੀ
ਹੋ? ਆਓ ਤੇ...

ਦੀਪਾ ਲਾਟਰੀ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕਾਰ ਲਾਕੇ ਜਾ
ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਇਆ।

—ਕੱਲ੍ਹ ਫੋਟੂ ਨੂੰ ਗਲੀ 'ਚੋਂ ਠਿਆਨੀ ਲੱਭੀ ਸੀ। ਦੀਪੇ
ਦੇ ਦਿਲ 'ਚ ਖਿਆਲ ਆਇਆ, ਫੋਟੂ ਬੜੀ ਚੰਗੀ
ਕਿਸਮਤ ਵਾਲਾ ਏ...

—ਹਾਂ, ਫੋਟੂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਏ। ਉਸ
ਸੋਚਿਆ ਤੇ ਉਹਦੇ ਨਾਂਅ ਟਿਕਟ ਖਰੀਦ ਲਈ।

ਉਸ ਟਿਕਟ ਨੂੰ ਘੁਟ ਕੇ ਫੋਟੋ ਹੋਏ ਰੁਮਾਲ 'ਚ ਬੰਨ
ਲਿਆ ਤੇ ਸਵੇਰ ਦੀ ਉਡੀਕ 'ਚ ਘਰ ਵਲ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਹਾਲੇ ਤੀਕ ਲਾਟਰੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਹਦੇ ਕੰਨੀ
ਰੱਸ ਘੋਲ ਰਹੀ ਸੀ।

ਦੀਪੇ ਨੇ ਰੁਮਾਲ ਦੇ ਲੜ ਬੱਝੀ ਟਿਕਟ ਨੂੰ ਟੋਹਿਆ
ਕਿ ਕਿਤੇ ਖਿਸਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਗਈ। ਟਿਕਟ ਨੂੰ ਵੇਖ ਉਹਨੂੰ
ਲੱਗਿਆ—ਉਹ 'ਖੁਸ਼ਨਸੀਬ' ਉਹੀ ਹੈ, ਪਹਿਲਾ ਇਨਾਮ
ਉਸੇ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸਵੇਰੇ ਉਸ ਕੋਲ ਕਾਰ ਹੋਵੇਗੀ, ਟੁੱਟੀ ਬੱਪਤੀ ਦੀ
ਥਾਂ ਤਿੰਨ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕੋਠੀ। ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਅਲਗ
ਬੰਗਲਾ। ਸਿਰਫ ਇਕ ਰਾਤ ਦੀ ਹੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੈ, ਸਵੇਰੇ
ਉਹਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਦੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਫੁੱਟਕਾਰਾ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ—

ਚੁੱਲ੍ਹਾ ਕਦੇ ਠੰਡਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ...ਬੱਚੇ ਕਦੇ ਬਿਮਾਰ ਨਹੀਂ
ਹੋਣਗੇ, ਕਦੇ ਕੁੜੀ ਦੀ ਸਲਵਾਰ ਨਹੀਂ ਫਟੇਗੀ...ਸਭ ਕੁਝ
ਬਦਲ ਜਾਵੇਗਾ—ਸਿਰਫ ਅੱਜ ਦੀ ਰਾਤ ਬਾਅਦ...

ਕਈ ਕੁਝ ਸੋਚਦਾ ਦੀਪਾ ਸੜਕ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੁਰਿਆ
ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਖਿਆਲਾਂ ਦੇ ਸਫਰ 'ਚ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ
ਨਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਦ ਸੜਕ ਦੇ ਗੱਡੇ ਆ ਗਿਆ।

—ਉਸ ਕੋਲ ਕੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ—ਦੀਪਾ ਸੋਚ ਹੀ
ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਕਾਰ ਉਹਨੂੰ ਲਿਤਾੜਦੀ ਹੋਈ ਤੇਜ਼ੀ
ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਗਈ। ਖੂਨ 'ਚ ਲੱਖ-ਪੱਥ ਦੀਪਾ ਸੜਕ
'ਚ ਪਿਆ ਸੀ। ਦੋ ਘੜੀ ਟਰੈਫਿਕ ਜਾਮ ਹੋਈ—ਪੁਲਿਸ
ਆਈ ਤੇ ਲਾਸ਼ ਚੁਕਵਾ ਦਿਤੀ ਗਈ।

ਦੂਰੋਂ ਲਾਟਰੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹਾਲੇ ਵੀ ਆ
ਰਹੀ ਸੀ—ਸਿਰਫ ਇਕ ਰੁਪਏ ਨਾਲ.....ਤੇ ਦੀਪੇ ਨੂੰ ਸੱਚੀ
ਮੁੱਚੀ ਫੁੱਟਕਾਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ...

ਪੰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ

ਗੁਰਤਜਨ ਗਿੱਲ

ਰੁਟੀਨ

ਰੋਜ਼ ਵਾਂਗ ਹੀ ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਵੀ
ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹੈ।
ਬਿਨ ਅਫਸੋਸ ਚਿਖਾ ਸੜ ਬਲ ਕੇ
ਬੁਝ ਜਾਣੀ ਹੈ।

ਰਾਖ ਦੀ ਗਠੜੀ ਨੂੰ ਵਿਰਲਾਪਾਂ ਦੀ ਸਿੱਲ੍ਹ, ਚੜ੍ਹਨੀ।
ਬੀੜ ਗਏ ਦੀ ਯਾਦ ਪੁਰਾਣੀ ਜਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ
ਚੇਤੇ ਕਰਕੇ ਰੋ ਛੱਡਣਾ ਹੈ
ਕੱਲ ਵਾਂਗੂੰ ਫਿਰ ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਵੀ
ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹੈ।

ਬੇਚੈਨੀ

ਬਿਨਾ ਵਜਾ ਹੀ ਧੁੱਪ ਲੜਦੀ ਹੈ
ਕੰਡਿਆਂ ਵਾਕੂਣ ਚੁਭ ਰਹੀਆਂ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ
ਮਹਿਫਲ ਦੇ ਵਿਚ ਹੱਸਦੇ ਲੋਕੀਂ ਫਿੱਕੇ ਜਾਪਣ
ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਲੜਿਆ ਹੈ ?
ਘਰ ਵਿਚ ਉੱਕਾ ਜੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ
ਘਰ ਬਿਨ ਇਕ ਪਲ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ
ਗੱਲ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਖਿਝ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ

ਭਰਮ

ਉਹ ਕੋਈ ਪਰਛਾਵਾਂ ਹੋਉ
ਤੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਖੜਾ
ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵੀ ਯਾਰ
ਕਈ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ, ਵੱਡਿਆਂ ਨਹੀਂ।

ਰੰਗ

ਕੋਰਾ ਸਾਂ ਉੱਕਾ ਹੀ ਮੈਂ ਤਾਂ
ਤੈਥੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਰੋਰੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਰਿਹਾ ਹਾਂ
ਤੇਰੇ ਮਗਰੋਂ

ਵਰਤਮਾਨ

ਗਰਦ ਚੜੀ ਅਸਮਾਨੇ
ਰਾਤਾਂ ਕਾਲੀਆਂ
ਮਾਵਾਂ ਪੁੱਤ ਗਵਾ ਲਏ
ਪੁੱਤਾਂ ਵਾਲੀਆਂ
ਬੇਹਤਾਂ ਦੇ ਪੱਥ ਡੋਲਣ
ਹਿੱਲਣ ਟਾਹਲੀਆਂ
ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਘੁਰਨ
ਜੀਜੇ ਸਾਲੀਆਂ
ਗਰਦ ਚੜੀ ਅਸਮਾਨੇ.....
ਰਾਤਾਂ ਕਾਲੀਆਂ

410, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨਗਰ
ਸਿਵਿਲ ਲਾਈਨਜ਼
ਲੁਧਿਆਣਾ

ਗੀਤ

ਮਹਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ

ਤੇਰੇ ਕੱਲ ਵੱਲਾਂ ਦੀ ਬਹਾਰ ਮਾਲਟੇ
ਇੱਕ ਵੱਲ ਦੇਈਂ ਨੀ ਉਧਾਰ ਹਾਨਟੇ
ਇੱਕੋ ਜੇਹੀ ਵੱਲ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਭਾਸੀਰ ਹੁੰਦੀ,
ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਖਿੜਨਾਂ ਹੀ ਦੱਸਦੇ।
ਫੇਰ ਭੀ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਰੋਈਦਾ ਹੈ,
ਵੱਲ ਸਦਾ ਖਿੜਦੇ ਤੇ ਹੱਸਦੇ।
ਏਸੇ ਲਈ ਕਦੇ ਵੱਲ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਹੁਸੀਨ ਦਿੱਸੇ
ਕਦੇ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇ ਤੇਰਾ ਪਿਆਰ ਹਾਨਟੇ...
ਰੂਪ ਤੇਰਾ ਵੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸਜੀ ਹੋਈ ਭਾਲ ਵਾਂਗ
ਮਹਿਕਾ 'ਚ ਮੱਤੀ ਹੋਈ ਵਾਸ਼ਨਾ।
ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਅਸੀਂ ਏਸੇ ਲਈ ਕਰਦੇ ਹਾਂ,
ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਤੇਰੀ ਹੀ ਉਘਾਸ਼ਨਾ
ਖੁਸ਼ਬੂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਜਿੰਦ ਲਾਸ਼ ਦੇ ਸਮਾਨ ਜਾਣ
ਵੱਲ ਹੁੰਦੇ ਰੂਹ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਹਾਨਟੇ।...
ਵੱਲਾਂ ਨੂੰ ਉਗਾਣ ਵਾਲੇ ਸੁੱਚੇ ਹੋਣ ਸੱਚ ਵਾਂਗ,
ਏਸੇ ਲਈ ਸੁੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਜੀਏ।
ਤੇਰੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਡੀ ਜਿੰਦ ਧੁੱਖੇ ਧੂਫ ਵਾਂਗ।
ਹੋਰ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਦੂਜੀ ਏ
ਸੁਹਣੇ ਗੁਲਦਸਤਿਆਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਚੁੰਮ ਖੀਵੀਏ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਆਏ ਜੇ ਨਿਖਾਰ ਹਾਨਟੇ।...

ਰਾਮ ਪੁਰ (ਦੇਰਾਹਾ) (ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

ਦੋਸਤੀ ਅਜ ਕੱਲ੍ਹ ਬੜੀ ਬਦਨਾਮ ਹੈ
ਬੇ ਵਫਾਈ ਏਸ ਦਾ ਅਜਾਮ ਹੈ
ਨਾ ਕਰੋ ਅੱਜ ਗੱਲ ਵਫਾ ਦੀ ਨਾ ਕਰੋ
ਹਰ ਹਕੀਕਤ ਬੱਸ ਖਿਆਲੇ ਖਾਮ ਹੈ
ਲਾਮਿਆ ਦੀ ਲਾਮ ਡੋਰੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ
ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਧੱਖੇ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਮ ਹੈ ।।
ਬੇ-ਮੁਰੱਬਤ ਸਭ ਨੇ ਸ਼ਕਲਾਂ ਭੋਲੀਆਂ
ਜ਼ਹਿਰ ਭਰਿਆ ਸਾਕੀਆ ਹਰ ਜਾਮ ਹੈ
ਆਜਮਾ ਸਭ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਓ,
ਹੋਰ ਪਰਖਾਂ? ਕੋਸਿਸ਼ੇ ਨਾਕਾਮ ਹੈ,
ਪਿਆਰ ਜੋ ਦਿਸਦਾ ਏ ਅਸਲੋਂ ਨਕਲ ਹੈ,
ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਕਲੀ ਰਾਮ ਹੈ,
ਕੋਈ ਹਮਦਰਦੀ ਚੋਂ ਅਜ ਮਿਲਿਆ ਨਹੀਂ
ਤਾਂ ਹੀ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਆਰਾਮ ਹੈ
ਮਤਲਬਾਂ ਗਰਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦੁਰਗੰਧ ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ
ਫੈਲਦੇ ਜਾਵਣ ਦਾ ਸਭ ਪੈਗਾਮ ਹੈ
ਕੋਣ ਅਪਣੇ ਫਰਜ਼ ਨੂੰ ਪਹਿਚਾਨਦੇ
ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਸਿਰ ਹੀ ਹਰ ਇਲਜ਼ਾਮ ਹੈ
ਉਮਰ ਭਰ ਕਿਸਨੇ ਹੈ ਜੋਬਨ ਮਾਣਿਆ
ਹਰ ਸੁਭਾ ਆਖਰ ਨੂੰ ਹੋਣੀ ਸ਼ਾਮ ਹੈ
ਕਰਨਗੇ ਸਾਰੇ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਹਰ ਘੜੀ
ਜਦ ਰਹੇ ਪੱਲੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦਾਮ ਹੈ

ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ (ਸਿਰਸਾ)

ਸਿਖੋ ਨੀ ਕੋਈ ਆ ਕੇ ਬੱਤੀਆਂ
ਵੱਡੇ ਨੀ ਖੁਸ਼ਬੋਈਆਂ—!
ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਰੂਖ ਸਾਡੇ ਦੀਆਂ
ਨੀ ! ਤੁਕਾਲਾਂ ਹੋਈਆਂ—!
ਸੱਜ ਵਿਆਹੀਆਂ ਅੱਜ ਨੀ ਮਾਏ
ਹੱਥ ਮਹਿੰਦੀ ਕੁਰਲਾਵੇ—!
ਇਹ ਜੋ ਕਿਰਨਾਂ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ
ਵਿਚ ਚੌਹਾਹੇ ਮੋਈਆਂ—!
ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਹੋ ਸ਼ੇਕੋਂ ਸੱਖਣੇ
ਭੀੜ ਦਰਾਂ ਨੂੰ ਰੋਏ—!
ਸਾਰੀ ਉਮਰਾਂ ਸਿਰੀਂ ਜਿਨਾਂ ਨੇ
ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਪੰਡਾਂ ਦੋਈਆਂ—!

(ਮਾ: ਡਾ. ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੋਟ ਜਲੰਧਰ)

ਰੁਝੇਵੇਂ

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਚਰਨ

ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕੰਮ ਤੋਂ ਵੇਹਲਾ ਹੋ
ਮੈਂ ਟੈਲੀਫ਼ੋਨ ਦਾ ਚੌਗਾ ਚੁਕਦਾ
ਨੰਬਰ ਘੁਮਾਦਾ
ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਨੰਬਰ ਰੁਕਿਆ ਮਿਲਦਾ
ਮੈਂ ਹਰ ਵਾਰ ਟੈਲੀਫ਼ੋਨ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਕਰਦਾ
ਪਰ ਜਦ ਮੈਂ ਅਪਣਾ ਨੰਬਰ ਦਸਦਾ
ਤਾਂ ਜੁਆਬ ਮਿਲਦਾ
ਜਨਾਬ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾ
ਨੰਬਰ ਮੰਗ ਲਿਆ ਕਰੋ
(ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਵਾਰ ਅਪਣਾ ਨੰਬਰ ਹੀ - - - ? ? ! !)

ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ, 1976

ਦੋ ਕਵਿਤਾਵਾਂ

—ਆਤਮਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਬੋਤ੍ਰ ਵਿਅਕਤੀ

ਨਿਤ ਦਿਨ ਵਾਂਗੂੰ
ਘਰ ਦੀਆਂ ਘਟਦੀਆਂ ਵਸੋਂਤਾਂ ਜਿਉਂ
ਨਿਤ ਨਿਤ ਹੀ
ਮੈਂ ਮਿਤਰਾਂ ਤੋਂ ਹੀਨ ਹੋ ਚਿਹਾ ।
ਜਿਵੇਂ ਇਕੱਲਾ
ਮਾਰੂ ਯੁਧ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ
ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬੋਤ ਕੋਈ;
ਸਾਂਝੀ ਫਿਰੇ ਬੀਤੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ।
ਉਸ ਬੋਤ੍ਰ ਦੇ ਵਾਂਗੂੰ
ਮੈਂ ਵੀ—
ਆਪਣੇ ਪੱਤੇ ਪੱਤੇ
ਭਾਲ ਭਾਲ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ
ਜੜ੍ਹ ਦੇ ਰੇਖੇ ਰੇਖੇ ਤੀਕਰ
ਹਰ ਇਕ ਯਾਦ ਹਾਂ ਸਾਂਝੀ ਬੈਠਾ ।
ਨਿਤ ਦਿਨ—
ਘਟਦੀਆਂ ਵਸੋਂਤਾਂ ਵਧਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ
ਕਿਰਦੇ ਮਿਤਰਾਂ ਤੋਂ,
ਮੈਂ ਵਿਅਕੱਤਵ ਦੀ
ਸੰਪਨਤਾ ਨੂੰ ਫੁਹਿਆ ਹੈ ।
ਮੈਂ ਇਕ ਸੰਪਨ
ਬੋਤ੍ਰ ਵਿਅਕੱਤੀ ਬਣਿਆਂ ਹਾਂ ।

ਅਵਸਰ

ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਵੀ
ਕੋਈ ਗੁਲੇਲ ਚੁੱਕੀ ਹੈ —
ਤਾਂ ਇਕੋ ਗੁਲੇਲੇ ਸੰਗ
ਦੋ ਪੰਛੀ ਫੁੱਡਣੇ ਦੀ
ਮਨ 'ਚ ਠਾਨੀ ਹੈ ।
ਕਦੇ ਪੰਛੀ
ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਪਕੜ 'ਚੋਂ
ਬਾਹਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ
ਕਦੇ ਗੁਲੇਲ
ਗੁਲੇਲਿਉਂ ਸੱਖਣੀ ਰਹੀ ।
ਪਰ ਕੁਝ ਸਮੇਂ
ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ—
ਪੰਛੀ—
ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਪਕੜ ਅੰਦਰ ਹੀ ਰਹੇ ।
ਨਜ਼ਰਾਂ 'ਚ ਚੋਕਸੀ
ਗੁਲੇਲ 'ਚ ਤਣਾਅ ਰਿਹਾ ।
ਪਰ ਇਕ ਪੱਲ 'ਚ ਹੀ—
ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਫਟਪਟਾਹਟ
ਕਿਆਸ ਕੇ
ਸਾਰੀ 'ਸ਼ਕਤੀ'
ਹਰਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ;
ਤੇ ਇਕ ਪੱਲ ਪਿਛੋਂ—
ਨਾ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਪਕੜ
ਨਾ ਚੋਕਸੀ
ਨਾ ਤਣਾਅ ਰਹੇ ।
ਇਉਂ—
ਮੈਂ ਸਦਾ ਹੀ ਹਰਿਆ ਰਿਹਾ
ਹਰਿਆ ਰਿਹਾ ।

ਜ਼ਬੀਦਾ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਵੀ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ, ਲੱਭ ਲੱਭ ਕੇ ਕਹਿਣ ਦਾ ਇਕ ਇਸ਼ਕ ਜਿਹਾ ਹੈ। ਵਾਰਤਕ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਵਾਂਗ ਲਿਖਣਾ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਮਾਨਣ ਲਗਿਆਂ ਬਾਗ ਬਾਗ ਹੋ ਜਾਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਹੈ। ਹਰ ਗੱਲ 'ਚੋਂ' ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਲੱਭ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਰਸ਼ਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਮਾਣਦੇ ਨੇ !

—ਸੰਪਾਦਕ

“ਸੰਤ ਜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨ ਕਰੋ” ਜ਼ਬੀਦਾ ਨੇ ਸਾਦਾ ਜਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਆਤਮਾ ਘੋਲ ਦਿੱਤੀ।

ਉਹ ਇਕ ਇਸਾਈ-ਕੁੜੀ ਸੀ। ਦਸਵੀਂ ਦਾ ਇਮ-ਤਹਾਨ ਦੇ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਨਕਸ਼ਾਂ ਦੀ ਛੋਂਬ ਵਲੋਂ ਉਸਦਾ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸਾਨੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਤਕ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ

ਸੀ ਕਿ ਨਹੀਂ—ਪਰ ਪਿਆਰ ਵਰਗੀ ਕੁਝ ਚੀਜ਼ ਜ਼ਰੂਰ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਉਸਦਾ ਘਰ ਵੀ ਕੋਈ ਮੈਥੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੁ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਸਿਰਫ ਸਾਥੋਂ ਤੀਜਾ ਘਰ ਸੀ। ਗਲੀ ਦੇ ਇਕੋ ਪਾਸੇ ਹੀ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਸਦਾ ਉਤਾਵਲੀ ਰਹਿੰਦੀ ਰੇ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸਦਾ ਉਸਤੋਂ ਖਿਸਕਣ ਦੇ ਜਤਨ ਕਰਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਬਾਦ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਇਸ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਹੀ ਲਿਆ।

ਮੈਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਂ। ਜਵਾਨੀ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਨਵੇਂ ਸੁਨੇਹੇ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਦਾਹੜੀ, ਕੁਝ ਲੋਤ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪਰਵਾਨ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਇਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਲੰਬਾਈ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਹੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਰੇ ਮਿਤਰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਕੂਕ ਪੁਣੇ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਵਲੋਂ ਹੱਥ ਨ ਧੋ ਲਵੀਂ। ਸਿੰਘਾ, ਦਾਹੜੀ ਉਮਰ ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਕੁਝ ਅਗੇਰੇ ਹੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।

ਪੁਸ਼ਾਕ ਵਲੋਂ ਬੜਾ ਸਾਦਾ ਸਾਂ, ਦਸਤਾਰ, ਕੁਰਤਾ ਤੇ ਕਛਹਿਰਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਤਨ ਦੀ ਸ਼ਿੰਝਾ ਸਨ। ਪਰ ਸਦਾ ਸਫੇਦ ਬਸਤਰ ਪਿੰਡ ਦੀ ਚਰਚਾ ਸਨ। ਕੰਮ ਮੈਂ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਕਰਦਾ, ਤਦ ਵੀ ਜਦ ਕਿਸੇ ਆਏ ਕਿਸਾਨ ਦੀਆਂ ਦਾਤੀਆਂ ਦੇ ਦੰਦੇ ਕਦਕੇ, ਦਾਤਰੀਆਂ ਕੁੱਟਣੀਆਂ, ਹੱਲਾਂ ਜਾਂ ਰੰਬੇ ਬਨਾਣ ਦਾ ਕੰਮ ਮੇਰੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਆ ਪੈਂਦਾ ਤਾਂ ਮਸ਼ੀਨ ਵਾਂਗ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਝੱਟਾਂ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਮੁਕਾ ਕੇ ਦਮ ਲੈਂਦਾ। ਪਰ ਕੰਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਅਣ-ਦਾਗੇ ਰਖਣਾ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰਾ ਇਸ਼ਕ ਹੀ ਸੀ। ਕੰਮ ਮੁਕਦਿਆਂ ਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਕਰ, ਟਿਚਨ ਹੋ ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਕੱਢਣ ਨਿਕਲਦਾ ਜਾਂ ਲਿਸ਼ ਲਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਸਾਈਕਲ ਲੈ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਉਡ ਜਾਂਦਾ।

ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਹੈਥਾਨ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਜਿਸ ਦਾਹੜੀ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਮਿਤਰ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹਮਦਰਦੀ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਉਹ ਮੇਰੇ ਅਨੇਕਾਂ ਯਰਾਨਿਆਂ ਦੀ ਰਖਿਅਕ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਧੁਨ ਸਦਾ ਸਮਾਈ ਰਹਿੰਦੀ ਤੇ ਏਹੋ ਰਾਜ਼ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਛੇਤੀ ਵੀ ਮੁਕ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਅਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਾਈ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਵੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦਾ। ਜਵਾਨੀ

ਦੇ ਇਸ ਚੜ੍ਹਾਉ ਤੇ ਸਥਿਰਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਕੁੜੀ ਤਾਂ ਅਜੇਹੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਚਾਹਿਆ ਤੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਆਈ ਨਹੀਂ ! ਪਰ ਸਚ ਜਾਣਨਾ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਖਾਣ ਨੂੰ ਕਦੇ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਲੁਕਵੀਆਂ ਉਘੜਵੀਆਂ ਕਈ ਮਜਲਸਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਫੀਸਟਾਂ ਉਡਦੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਝ—ਪਰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗ੍ਰਾਹੀ ਸਾਝੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਵਡੇ ਤੋਂ ਵਡੇ ਇਸਰਾਰ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵੀ ਮੇਰਾ ਜਵਾਬ ਹੁੰਦਾ ਸੀ : "ਮੈਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਤਾਂ ਕੀ ਤੁਹਾਡੀ ਛੋਹੀ ਰੋਟੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਦਾ ।"

ਇਹ ਉਤਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਤੌੜ ਕੇ ਚਕਨਾ ਚੂਰ ਕਰ ਦੇਣ ਲਈ ਕਾਫ਼ੀ ਸੀ । ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਅਜ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ ਕਿ ਅਜੇਹੇ ਕਰਾਰੇ ਉਤਰ ਦੇ ਬਾਦ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਢਿੱਲੇ-ਰੁਸੇ ਥੁੱਲ੍ਹਾਂ ਚਾ ਕਦੇ ਸਾਹਮਣਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ।

ਮੇਰੀਆਂ ਹਰ-ਗਲੀ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਤੋਂ ਅਉਖੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਵੀ ਬੜੇ ਸਨ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਈਰਖਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸਨ; ਪਰ ਮੇਰੀ ਫ਼ਰਾਖ ਦਿਲੀ, ਖੁਲ੍ਹ-ਖਿਆਲੀ, ਜ਼ਿਮੇਵਾਰੀ ਲੈਣ ਦੀ ਆਦਤ, ਵਕਤ ਦੀ ਪਾਬੰਦੀ, ਹਰੇਕ ਦੇ ਫੰਮ ਆਉਣ ਦੇ ਚਾਅ ਨੇ ਕੋਈ ਰੜਕਵਾਂ ਮਾਹੌਲ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ ।

ਸਹੁੰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਨੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ, ਜਿੰਨੀਆਂ ਤਿਰ-ਛੀਆਂ ਨਿਗਾਹਾਂ ਦੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਵਾਰ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੇਰੀ ਥਾਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਹੁਣ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਕਵੀ ਬਣਿਆਂ ਹੁੰਦਾ । ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕਵਿਤਾ ਲਹਿਰਦੀ ਤਾਂ ਰਹੀ ਪਰ ਅਪਣੇ ਤਰਜ਼-ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਲਿਬਾਸ ਪਹਿਨ-ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਾ ਆ ਸਕੀ, ਹਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇਹੀ ਕੋਈ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਉਰਦੂ ਸ਼ਿਅਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰੜਕਦਾ ਜਿਹੜਾ ਮੇਰੇ ਸਾਹਵਾਂ ਦੀ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ । ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਮੁਹੱਬਤ ਵਿਚ ਵੀ ਅਚਨਚੇਤ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤਦਾ ਹੋਵਾਂ ਪਰ ਮਰਦ-ਮਜ਼ਲਸਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਯਾਦ ਕੀਤੇ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮਾਣ ਯੋਗ ਥਾਂ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀ ।

ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਸੋਚ ਲਉ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਧਾਰਨ ਜੱਟ

ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਚੰਗੇ ਰੱਜੇ ਪੁਜੇ ਗ੍ਰੈਜੂਏਟਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਦਾ ਜੀਉ ਆਇਆਂ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ । ਕਾਰਨ ਮੌਕੇ ਤੇ ਆਖੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ਿਅਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ।

ਪ੍ਰੀਤ ਮੇਰੀ ਦਾ ਏਹ ਹਾਲ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਬਿਨ ਪੀਤੀਓਂ ਸਦਾ ਨਸ਼ਈ ਰਹਿੰਦਾ । ਇਸਕ ਨੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਸਤਾਇਆ ਹੈ, ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਕਾਤਲ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਪਾਗਲ, ਕਈਆਂ ਕੋਲੋਂ ਮਝੀਆਂ ਚਰਾਈਆਂ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਪੱਟਾਂ ਦੇ ਮਾਸ ਕੱਟ ਕੱਟ ਦੇਣੇ ਪਏ; ਕਈਆਂ ਵਿਚਾਰੇ ਮਾਡਰਨ ਆਸਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਟੀ. ਬੀ. ਖਰੀਦ ਲਈ, ਪਰ ਮੈਂ ਸਦਾ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਝੁਮਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ । ਕਿਉਂ ?

ਮੈਂ ਕਦੇ ਵੀ ਇਕ ਦਾ ਨ ਹੋ ਕੇ ਰਿਹਾ, ਕਈ ਨਟ ਖਟ ਕੁੜੀਆਂ, ਮੇਰੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਤੇ ਗਈਆਂ, ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਇਕਲੌਤਾ ਤੇ ਪੁਖਤਾ ਪਿਆਰ ਨਾ ਹੋਕੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ ਖੇਲ ਬਣ ਗਿਆ—ਮੇਰੀ ਵਾਜ਼ਨਾ ਸਦਾ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਮੈਂ ਹਰੇਕ ਪਿਆਰ ਮੁੱਠੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਜੋਬਨ-ਚੌਰ ਸਾਂ । ਪਰ ਸਮਾ ਬੜਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਬੜੀ ਇਕ ਨਿਕੀ ਜੇਹੀ ਘਟਨਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਪਿਆਰ-ਵਾਪਾਰ ਤੋਂ ਕਿਨਾਰਾ ਕਰਾਂ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸੱਚਾ ਹੁਲਾਰਾ ਕਿਸੇ ਇਕ ਪਵਿਤਰ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਲਵਾਂ ।

ਇਹ ਪਵਿਤਰ-ਪ੍ਰੇਮ ਸੂਏਂ ਦੇ ਪਹਾੜ ਵਾਂਗ ਹੁਣ ਤਕ ਮੈਥੋਂ ਸਦਾ ਦੂਰ ਹੀ ਦੂਰ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਤੁਸੀਂ ਖਿਆਲ ਕਰੋਗੇ ਕਿ ਮੇਰੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੁਵਲੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਜ਼ਬੀਦਾ ਨੇ ਕਹੇ ਸਨ ਏਹੋ ਉਹ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਘਟਨਾ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਸਨੂੰ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਦਸ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ । ਨਹੀਂ ਜੀ, ਏਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ । ਉਹ 'ਘਟਨਾ' ਤੇ ਇਕ ਵਖਰੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਸਮਾਂ ਮਿਲਣ ਤੇ ਕਦੇ ਦੱਸਾਂਗਾ । ਇਹ ਜ਼ਬੀਦਾ ਤੇ ਬੜੀ ਦੇਵਤਾ ਕੁੜੀ ਹੈ । ਇਸਦੇ ਅਜੇਹੇ ਸ਼ਬਦ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਇਕ ਵੇਰ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹਨ ? ਸੋਚੋ ਵੇਰਾਂ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ? ਕੋਈ ਵੀ ਨਾ ।

ਨਹੀਂ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਹਿਣਾ ਹੇਕੀਕਤ ਨਾਲ ਨਾ ਇਨਸਾਫ਼ੀ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਮੇਰੇ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ? ਅਪਵਿਤਰ ਮਨ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਅਸਰ ਦਾ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤੱਕ ਹੀ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤਕ ਹੀ ਮੈਂ

ਉਹ ਸ਼ਬਦ 'ਬੂਹ' ਕਹਿਕੇ ਦੁਰਕਾਰ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਸਦਕੇ ਜਾਵਾ ਉਸ ਕੁੜੀ ਦੇ ਉਸਨੇ ਸੱਚੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਾਂਗ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਮਦਦ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਤਿਆਗਿਆ।

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਸਨੂੰ ਕੌਣ ਦੱਸ ਜਾਂਦਾ; ਜਦ ਮੈਂ ਸੰਤਾ ਸਿੰਘ ਨੰਬਰਦਾਰ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਇਕ, ਦੂਜੇ ਪਿੰਡ ਬੋਲਸੰਸ ਪਿਸਤੋਲ ਤੇ ਇਕ ਡੱਬਾ ਕਾਰਤੂਸਾਂ ਦਾ ਲੈ ਕੇ ਗਿਆ ਉਸਨੇ ਉਹੋ ਸ਼ਬਦ ਆਖੇ।

ਜਦ ਮੈਂ ਇਕ ਵਪਾਰੀ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਬਹੀਆਂ ਨੌਟਾਂ ਦੀਆਂ ਔਖੇ ਰਾਹੀਂ ਮੁਕਰਰ ਥਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਰਿਸਕ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਏਹੋ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ।

ਜਦ ਮੈਂ 'ਕਲਪਣਾ' ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਇਕਰਾਰ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਕੇ ਰਾਤੀ ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ ਮਿਲਣ ਲਈ ਨਿਕਲਿਆ, ਜ਼ਬੀਦਾ ਮਿਲ ਪਈ ਉਸਨੇ ਉਹੋ ਲਫਜ਼ ਆਖੇ—ਪਰ ਮੈਂ ਅਮੋਤ ਸਾਂ। ਸਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਹੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਤੁਸੀਂ ਪੁਛੋਗੇ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਗਰਜ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਏਨਾ ਧਿਆਨ ਰਖਣ ਦੀ। ਹਾਂ, ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਗਰਜ ਸੀ ਪਰ ਅਜ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ, ਉਦੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤੇ ਉਸਨੇ ਇਸ ਗਰਜ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚਾਹੜਨ ਲਈ ਅਪਣੇ ਸਬਰ ਦੀ ਡੋਰ ਬਹੁਤ ਲੰਮੀ ਕਰ ਰਖੀ ਸੀ।

ਬੜੀ ਖੁਸ਼ਪੌਸ਼, ਪ੍ਰਭਾਵ ਭਰੀ, ਪਿਆਰੇ ਮੁਖ ਤੇ ਮਿੱਠੇ ਬੋਲ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜਾਦੂ ਬਹੁਤ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਹਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਲੈਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਇਸਾਈ ਧਰਮ ਜਾਂ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਮਾਪੇ ਉਹਨੂੰ ਬਹੁਤੀ ਟੰਕਾ-ਟਾਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਚੰਗੇ ਅਖਲਾਕ ਦਾ ਯਕੀਨ ਹੋਵੇ। ਚੰਗੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਸਦਾ ਉਸਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ।

ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਵੀ ਤੇ ਸ਼ਾਮੀਂ ਵੀ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆਉਂਦੀ। ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਲਵੀਆਂ ਮਿਲਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ—ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਸਿਰਫ਼ ਫਰੇਬਣ ਜਾਪਦੀ ਜੋ ਮੇਰੀ ਮੁਹਬਤ ਦੀ ਲੋੜਵੰਦ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਕਾਹਲ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਮੈਂ ਏਥੇ ਖਲੋਤਾ ਸਾਂ ਕਿ ਏਹ ਧਰਮ-ਕੁੜੀ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਏਸ ਮੈਨੂੰ

ਫੁਹ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ਣੀ। ਪਰ ਉਹ ਬੜੀ ਬਲਵਾਨ ਕੁਸ਼ੀ, ਮੈਨੂੰ ਹਿਤ ਵੀ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਵੀ ਉਸ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨ ਜਾਣ ਦਿਤੀ। ਬਹੁਤ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਇਕ ਚੰਗੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਦਸਦੇ ਰਹਿਣ।

ਹੁਣ ਇਕ ਦੋ ਬੰਦੇ ਅਜੇਹੇ ਵੀ ਹੋ ਗਏ ਜਿਹੜੇ ਸਾਨੂੰ ਇਕਠਿਆਂ ਵੇਖਣ ਦੀ ਤਾੜ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ। ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਡਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ, ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਕਰਦੀ। ਦੁਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਗੁਜ਼ੈਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ ਸ਼ੱਕੀ ਸਾਂ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਲੋਢੇ ਵੇਲੇ ਆ ਆਖਿਆ : ਸੰਤ ਜੀ, ਜੇ ਸਾਈਕਲ ਤੁਹਾਡਾ ਠੀਕ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਚਲੋ ਅਜ ਸ਼ਾਮੀ ਸ਼ਹਿਰ ਚੱਲੀਏ। ਮੈਂ ਇਕਰਾਰ ਦੇ ਕੇ, ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ ਸਾਈਕਲ ਲੈ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਜੂਹ ਪਾਸ ਖਲੋਤੇ ਰੁਖਾਂ ਦੀ ਓਟ ਵਿੱਚ ਉਡੀਕਣ ਲਈ ਖਲੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੜੀ ਸਹਿਜ ਤਾ ਤੁਰਦੀ ਆਈ ਤੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਬੋਲੀ : ਮੈਨੂੰ ਓਥੇ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਏ ? "ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿਤੇ ਲੋਕ ਵੇਖ ਨਾ ਲੈਣ।" ਮੇਰਾ ਉਤਰ ਸੀ।

"ਹੁਣ ਨ ਵੇਖਣਗੇ ? ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਲਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਕੀ ਏਨੀ ਦੂਰ ਆਕੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਉਡੀਕਦੇ ?" ਉਸ ਕਿਹਾ। ਮੇਰਾ ਉਤਰ ਆਪਣੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਨੂੰ ਲੁਕਾਣ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ।

ਇਕ ਹੋਰ ਦਿਨ ਮੈਂ ਵੀ ਤੇ ਜ਼ਬੀਦਾ ਵੀ, ਪਿੰਡ ਦੀ ਸਿਰੇ ਵਾਲੀ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਕੋਈ ਸੌਦਾ ਲੈਣ ਜਾ ਰਹੇ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਵਿੱਥ ਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਆਵਾਜ਼ ਆਈ : "ਸੰਤ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲ ਲੈਣ ਦਿਓ।" ਮੈਂ ਜਿਸ ਗਲੋਂ ਤਰਦਾ ਹਾਂ ਓਹੋ ਹੋਈ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਅਪੜ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਚੱਲਣ ਲਗੀ। ਮੇਰਾ ਸਕੋਚ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹੋ ਜੁ : "ਕਿਉਂ ਤਰਦੇ ਹੋ, ਭੈਣ-ਭਰਾ ਇਕੱਠੇ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦੇ ?"

ਤੀਜੀ ਘਟਣਾ ਇਸਤ੍ਰਾਂ ਹੋਈ : ਸਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਕੀਆ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਤਕਣ ਵਾਲਾ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਇਕੱਲੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਚਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਵੀ ਤਾੜਵੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ। ਉਹ ਬੇਸੰਕੋਚ ਆਕੇ ਮੈਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਫੜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਈ। ਉਹ

ਤਕਦਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਜ਼ਬੀਦਾ ਬੋਲੀ : "ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਨੂੰ ਕੋਈ ਕਲੰਕਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਚਾਰ ਦਿਨ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਅੰਤ ਹਾਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਵਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਰਹਿਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਹੈ।"

ਅਨਜਾਣੇ ਹੀ ਉਸਦੀ ਸੰਗਤ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਭੈੜ ਕਦਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਚੰਗ ਬਖਸ਼ਦੀ ਰਹੀ। ਪ੍ਰੀਤਵਾਨਾਂ ਦੀ ਕਿਣਤੀ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਘਟਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਹਰ ਕੁੜੀ ਤੇ ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜ਼ਬੀਦਾ ਨਾਲ ਤੋਲਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦਾ—ਪਰ ਮੇਰੀ ਨਿਗਾਹ ਵਿੱਚ ਓਨੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹਸਤੀ ਤੇ ਜੁਰਅਤ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਆ ਨਹੀਂ ਸਕੀ।

ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਬੜਾ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਸਵੇਰੇ ਉਸਦਾ ਈਸਾਈ ਰਸਮ ਮੁਤਾਬਕ ਵਿਆਹ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਐਨ ਰਸਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਜ਼ਬੀਦਾ ਤੇ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆਈਆਂ। ਜ਼ਬੀਦਾ ਨੇ ਇਕ ਡਾਇਰੀ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਵਧਾਈ ਤੇ ਮਾਂ ਉਸਦੀ ਨੇ ਕਿਹਾ : "ਕੁੜੀ ਚਾਹਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਇਸ ਤੇ ਲਿਖ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਦੇਵੇ।"

ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਸੈਂਕੜੇ ਘੰਟੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਡੁੱਲ੍ਹ ਗਏ। ਏਹ ਕੀ ਬਣਿਆ! ਕੀ ਇਹ ਅੰਦਰੋਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ? ਇਹ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਕਾਹਦੀ? ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੋਂ ਰੋਕਿਆ ਹੈ? ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਮਸਾਂ ਬੋਲ ਸਕਿਆ : "ਮੇਰੀ ਆਗਿਆ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ! ਮਰੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਬੰਬੇ।" ਮਾਂ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਤਰਲੇ ਨਾਲ ਆਖਿਆ: "ਨਹੀਂ ਕਾਕਾ, ਤੂੰ ਲਿਖਦੇ ਬਾਲੜੀ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦ ਸ਼ੁ ਕਰ ਲਈ ਦੇ। ਉਹ ਤਸੱਲੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜ਼ਬੀਦਾ ਅਵਾਕ ਖਲੋਤੀ ਰਹੀ। ਮੈਂ ਅਜ ਜਿੰਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਗੰਭੀਰ ਨਹੀਂ ਵੇਖਿਆ।

ਹਾਰ ਕੇ ਮੈਂ ਲਿਖ ਦਿਤਾ।

ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਅੱਧਾ ਸਾਲ ਪਿਛੋਂ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਬੀਦਾ ਨੇ ਇਸ ਬਾਬਤ ਕੁਝ ਨ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਘਰੇਲੀ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਚੋਂ ਵਿਹਲਿਆਂ ਹੋਕੇ ਇਸ ਘਟਨਾ ਦੀ ਰਹਿ ਜਾਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਸਕਿਆ ਪਰ ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਾਡਾ ਕਾਫਲਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਲਈ ਚਲਣਾ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਸਮੇਂ ਉਸਨੇ ਇਕ ਨਿਕੀ ਜੇਹੀ ਬੰਦ ਡੱਬੀ ਬੜੇ ਇਸਰਾਰ ਨਾਲ ਹਵਾਲੇ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ : 'ਇਸ ਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਜਾਕੇ ਖੋਲ੍ਹਣਾ।' ਇਸ ਵਿਚ ਕੀ ਹੋਵੇ? ਸੋਚਦਿਆਂ ਕੁਈ ਕਿਆਸ ਦੁੜਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਘਰ ਆਇਆ ਮਨ ਟਿਕ ਨ ਸਕਿਆ। ਫਿਰ ਜ਼ਬੀਦਾ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ।

ਕਿਹਾ : 'ਏਥੇ ਹੀ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਚਾਹਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਤੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ।'

"ਏਸਤਰਾ ਨ ਕਰੋ ਸੰਤ ਜੀ," ਉਸਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬੜੀ ਬੇਦਰਦੀ ਨਾਲ ਡੱਬੀ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਤੋੜ ਦਿਤੇ। ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬੰਦ ਤੇ ਦੋ ਛਾਪਾਂ 200 ਦੇ ਨੋਟਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਨਿਕਲਿਆ, ਜਿਸ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ :

ਪਿਆਰੇ ਸੰਤ ਜੀ,

ਆਪ ਘਰ-ਥਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਪਰਦੇਸ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਏਹ ਤੁਛ ਭੋਟਾ ਕਬੂਲ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਰਖਣਾ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਪੇਕੀ ਵਿਰਾਸਤ ਹੈ।

ਮੈਂ ਆਪਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀਪਨ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸਾਂ ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਕਦੇ ਆਪਨੇ ਬਸਤਰਾਂ ਤੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪਾਲਿਆ ਨਹੀਂ। ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਉਡਦੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਮਗਰ ਭਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਮੈਂ ਆਪ ਤੋਂ ਸੱਚੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਅੰਤਲੀਵਾਰ ਵੀ ਆਗਿਆ ਲੈਣ ਲਈ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਰਜ਼ਾਮੰਦ ਕਰ ਸਕੀ।

ਮੇਰੀ ਬੜੀ ਵਡੀ ਖਾਹਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਵਿਵਾਹਤ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਅਗੇ ਤੋਂ ਭਟਕਣਾ ਛੱਡ ਦਿਓਗੇ ਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮਨਾਉਗੇ।

ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਦੀਵੀ ਯਾਦ ਭਰੀ :

ਆਪ ਦੀ ਭੈਣ,

ਜ਼ਬੀਦਾ

ਚਿੱਠੀ ਮੈਂ ਇਕਸਾਰੇ ਪੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਪਰ ਜ਼ਬੀਦਾ ਵੱਲ ਤਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਨੇਤਰ ਸਜਲ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ—ਨਿਰ ਸੱਕੋਚ। ਉਹ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਰੋ ਪਈ। ਗਹਿਣੇ ਤੇ ਰੁਪਏ ਵਾਪਸ ਕਰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ : ਜ਼ਬੀਦਾ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨ ਪਲਟ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਅਸਲੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਣਾਣ ਵਿੱਚ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਤਗਯ ਹਾਂ, ਤੇ ਇਹ ਤੇਰੇ ਗਹਿਣੇ ਤੇ ਰਕਮ ਮੈਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਇਹ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਯਾਦ ਵਜੋਂ ਦੇਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਹੋਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੂੰ ਲੈਣਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਵੀ ਇਹ ਲੈਣਾਂ ਨਹੀਂ। ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਤੇ ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਉਹ ਅਭੂਲ ਯਾਦਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੁਹ ਫੁਹ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਕੁੰਦਨ ਬਣਾਵਾਂਗਾ।

ਹੁਣ ਜਦ ਕਦੇ ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਮੇਰੇ ਅਟੈਚੀਕੇਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਕਾਗਜ਼ ਨੂੰ ਬੜੇ ਰੁਮਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਲ੍ਹੇਟਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਪੁਛਦੀ ਹੈ : 'ਇਹ ਕੀ ਹੈ?' ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਏਹੋ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ : ਇਹ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ, ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਚਾਬੀ ਹੈ।

ਕਹਾਣੀ

ਨਜ਼ਰ 'ਚ ਲੁਕਿਆ ਫਰਕ

ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ

ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰ ਦੀ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਨਿੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਵੀ ਨਿੱਕੀ ਨਹੀਂ। ਕਹਾਣੀ ਝਟਕੇ ਵਾਂਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਝਟਕੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਖਤਮ ਹੁੰਦੀ ਇਕ ਹੈਂਗ ਓਵਰ ਛੱਡ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬੰਦਾ ਘੜੀ ਬਿੰਦ ਲਈ ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜ਼ਮਾਨੇ ਨੇ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਕਿਵੇਂ ਦੁਰਕਾਰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਪਾਠਕ ਲਈ ਵੀ ਕੁਝ ਕੁਝ ਸੋਚਨ ਲਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ—

ਸੰਪਾਦਕ

ਉਹ ਕੱਲ੍ਹ ਹੀ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚ। ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਚੱਪਾ ਚੱਪਾ ਵੇਖਣ ਦੀ ਗੱਲ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਮਚਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਉਠਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਇਸ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਤੁਰ ਪਿਆ।

—ਲੰਬੀਆਂ ਚੌੜੀਆਂ ਸੜਕਾਂ, ਉਚੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ, ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦੁਕਾਨਾਂ, ਭੜਕੀਲੇ ਕਪੜੇ ਪਾਈ ਫਿਰਦੇ ਲੋਕ ਹਿੱਪੀ ਸਟਾਈਲ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ, ਉਹ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਈ ਜਾਂਦਾ। ਉਸਨੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੀ ਗੰਦੀ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਵਰਗ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਿਹਾ।

—'ਬੰਤਿਆ ਤੂੰ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਐਵੇਂ ਧੜੇ ਖਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਏ', ਬਹਿਰ 'ਚ ਐਨਾਂ ਕੁਝ ਹੁੰਦੇ, ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾਂ ਇਥੇ ਆ ਗਿਆ।'

ਬੰਤਾ ਜਿਵੇਂ ਨਵੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੇਖ ਵੇਖ ਕੇ ਰੱਜਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਕੂਟਰ ਲੋਕਲ ਬਸਾਂ, ਕਾਰਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਆਵਾ ਜਾਈ ਨੂੰ ਤਕਦਾ, ਇਉਂ ਤੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ,

ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਹਾੜੀ ਸੋਟੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਿੱਚ ਗੁਆਚਿਆ ਹਵ। ਸੂਰਜ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਰਫਤਾਰ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਬੰਤੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿੱਡ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਖੋਹ ਪੈਂਦੀ ਜਾਪੀ। ਖੀਸੇ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਟੋਂਹਦੇ ਨੇ ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।

—ਬੰਤਿਆ ਕੇਹੜਾ ਨਿੱਤ ਨਿੱਤ ਸ਼ੈਰ ਆਇਆ ਜਾਂਦੇ ਕਿਸੇ ਸੋਹਣੇ ਵੱਡੇ ਹੋਟਲ ਵਿੱਚ ਰੋਟੀ ਖਾਈਏ, ਜਮਾਂ ਦੀ ਓਹੋ ਜਿਹੇ 'ਚ—ਉਹ ਫਿਲਮ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਖਾਦੀ ਸੀ, ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਸੋਹਣਾਂ ਸੀ ਉਹ ਹੋਟਲ...।

—ਬੰਤੇ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਫਿਲਮ ਵਾਲਾ ਕੰਮਤੀ ਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੋਟਲ ਉਭਰ ਆਇਆ। ਉਹ ਸੜਕਾਂ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦਾ, ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੀਂ ਗਹੁ ਨਾਲ, ਦੇਖਦਾ ਪੁਛਦਾ ਪੁਛਦਾ ਤੁਰਦਾ ਗਿਆ। ਇਕ ਵੱਡੇ ਸਾਰੇ ਹੋਟਲ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਕੇ ਰੁਕਦਾ ਉਹ ਕੁਝ ਚਿਰ ਹੋਟਲ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਵੇਖੀ ਗਿਆ—ਉੱਚਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਹੋਟਲ—ਹੋਟਲ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਖੜੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀਸੇ ਵਾਲੇ ਬੂਹੇ 'ਚੋਂ ਪਤਵੰਤੇ ਆ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।

ਬੰਤੇ ਦੀ ਝੁੱਖ ਕਾਫੀ ਭੜਕ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਉਨੇ ਦਿਲ 'ਚ ਕਿਹਾ, ਪਹਿਲਾਂ ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਜਾਵੇ, ਵੇਖਾ ਵੇਖਾਈ ਪਿਛੋਂ ਸਹੀ.....।'

ਬੰਤਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਕਦਮ ਪੁਟਦਾ ਸੀਸੇ ਦੇ ਬੂਹੇ 'ਚੋਂ ਲੰਘਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਸਵਾਗਤੀ ਨੇ ਬੰਤੇ ਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਗਲਮੇਂ ਤੋਂ ਐਂ ਵਤ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਖਿਛ ਲਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਚੋਰ ਹੋਵੇ। ਬੰਤੇ ਨੂੰ ਥਲੇ ਤੋਂ ਉਪਰ ਤੱਕ ਨਫਰਤ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਵੇਖ ਕੇ ਸਵਾਗਤੀ ਰੋਹਬ 'ਚ ਬੋਲਿਆ—

'ਕਿਧਰ ਕੋ ਜਾਤਾ ਹੈ.....?'

—'ਸਾਹਬ ਮੈਂ.....ਮੈਂ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਹੈ.....।' ਬੰਤੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਰਮ ਸੀ। ਸਵਾਗਤੀ ਨੇ ਕੁਰੱਖਤ ਭਰਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ 'ਚ ਬੰਤੇ ਨੂੰ ਪੌੜੀਆਂ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਧੱਕਾ ਦਿੰਦੇ ਕਿਹਾ।

'ਇਸ ਹੋਟਲ ਮੇਂ ਸਿਰਫ ਰਈਸ ਔਰ ਸ਼ਰੀਫ ਆਦਮੀ ਖਾਣਾ ਖਾਤੇ ਹੈਂ, ਕੁਤੋਂ ਕੋ ਘਰਾ ਇਜਾਬਤ ਨਹੀਂ.....।'

ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਉਠਦਾ ਕਪੜੇ ਝਾੜ ਰਿਹਾ ਬੰਤਾ ਬੰਦੇ ਤੇ ਕੁੱਤੇ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ, 1976

ਸਾਹਿਤ—ਚਰਚਾ

ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ :

ਕੁਝ ਨਿਖਰਦੇ ਚਿਹਰੇ

ਪ੍ਰੋ. ਸ. ਨ. ਸਿੰਘ

—ਚਰਚਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸੰਪਾਦਕ ਲੇਖਕ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ
ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹਿਮਤ ਹੋਵੇ। ਵਿਚਾਰ
ਲੇਖਕ ਦੇ ਹਨ, ਛਾਪਣ ਦਾ ਇਲਜ਼ਾਮ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਤੇ।

—ਸੰਪਾਦਕ

ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਅਸੀਂ
ਤਿੰਨ ਵਰਗ ਦੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਪਹਿਲੀ
ਵਰਗ ਦੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ
ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਨੁਹਾਰ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਲਈ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ,
ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰੋੜ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਿਤ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਵਜੋਂ
ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸਰਗਰਮ ਨਹੀਂ
ਰਹੇ, ਪਰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇ ਸੰਤੋਖ
ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਆਦਿ ਅਜੇ ਵੀ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਕਹਾਣੀ
ਰਚਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੂਜਾ ਵਰਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ
ਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਖਿਆਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ
ਕਰ ਲਈ ਹੈ ਪਰ ਪਹਿਲੇ ਵਰਗ ਦੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਵਰਗੀ
ਸਥਾਪਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰਯਤਨਸ਼ੀਲ ਹਨ। ਇਸ
ਲਈ ਇਸ ਵਰਗ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਸਰਗਰਮੀ
ਨਾਲ ਰਚਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ-ਕਲਾ
ਵਿਚ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਵੱਸ਼ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ
ਸ਼ੈਲੀ ਸੰਬੰਧੀ ਕਈ ਸਫਲ ਤਜਰਬੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ
ਵਿਚ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ,
ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ੀ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, ਅਜੀਤ ਕੌਰ
ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸੰਧੂ, ਮੋਹਨ ਭੰਡਾਰੀ, ਰਾਮਬੀਰ, ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ
ਗੁਰਵੇਲ ਪੰਨੂ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਂ ਲਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਤੀਸਰੇ ਵਰਗ ਦੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਉਹ ਹਨ ਜਿਹੜੇ
ਅਜੇ ਕਹਾਣੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਹਨ ਪਰ
ਸਥਾਪਤੀ ਲਈ ਵਿਆਕੁਲ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ
ਕਲਾ ਵਿਚ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ ਭਾਵੇਂ
ਕਈਆਂ ਦੀ ਉੱਘੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਸਪਸ਼ਟ ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ
ਵਿਚ ਚੰਖੀ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਚਿਹਰੇ
ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਨਿਖਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਰਗ ਦੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ
ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਕੌਸ਼ਲ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਜ਼ਾੜ, ਤੇਜਵੰਤ
ਮਾਨ, ਵਰਿਆਮ ਸੰਧੂ ਮੁਖਤਾਰ ਗਿੱਲ, ਸਮਸ਼ੇਰ ਸੰਧੂ,
ਬੀਬਾ ਕੁਲਵੰਤ, ਗੁਰਪਾਲ, ਪਰੇਮ ਗੋਰਖੀ, ਨਵੱਤਰ ਸਿੰਘ,
ਰਣਜੀਤ ਰਾਹੀ, ਰੁਪਿੰਦਰ ਜੀਤ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਮਪੁਰੀ ਤੇ ਨਵੇਂ
ਪੌਚ ਦੇ ਕਈ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
ਹਥਲੇ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਮੈਂ ਨੁਸ਼ਹਿਰਵੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਬੀਬਾ
ਕੁਲਵੰਤ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਮਪੁਰੀ, ਰੁਪਿੰਦਰਜੀਤ ਤੇ ਜਗਦੀਸ਼
ਕੌਸ਼ਲ ਨੂੰ ਲਿਆ ਹੈ।

ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਾਤਰ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਲੀ ਸਮੱਸਿਆ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਵਿਅਕਤੀ-ਮੁਖੀ ਤੇ ਸਮਾਜ-ਮੁਖੀ। ਵਿਅਕਤੀ-ਮੁਖੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਉਹਦੇ ਵੱਤਰੇ ਨੂੰ ਡੂੰਘੀ ਨੀਝ ਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਸੁੱਝ ਨਾਲ ਚਿਤਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮਜ਼ਹੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸਮੱਸਿਆ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸਮੂਹ ਦੀ ਨਹੀਂ ਭਾਵੇਂ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਉਹ ਸਮੱਸਿਆ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜਕ ਵਰਕ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਗੋਰਖੀ, ਵਰਿਆਮ ਸੰਧੂ, ਸਮਸ਼ੇਰ ਸੰਧੂ ਤੇ ਨੁਸਹਿਰਵੀ ਆਦਿ ਨੇ ਬੰਦੇ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਰੁਧ ਫ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਬੇਚੈਨੀ ਤੀਖਣ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਅਧੀਨ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਪੂਰਵ-ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਮੰਤਵ-ਵਾਲੀਆਂ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਕਿਸੇ ਸਥੂਲ ਘਟਨਾ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਂਦੀਆਂ ਸਗੋਂ ਘਟਨਾ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭਾਵਕਤਾ ਤੇ ਕਲਾ-ਵਿਹੀਣਤਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨੁਸਹਿਰਵੀ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਲਗਦੀਆਂ ਸਗੋਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਆਪ ਮੁਹਾਰਾਂ ਕੁਟਾਅ ਹੋ ਨਿਬੜਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਸੰਬੰਧੀ ਕਈ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਅਜੋਕੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਨੂੰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਭੁਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਚਾਹੇ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦਾ ਕਿਸੇ ਘਟਨਾ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਜਿਹੜਾ ਵਿਚਾਰ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸ ਘਟਨਾ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਪਦੇਸ਼ਾਤਮਕ ਕਥਨਾਂ 'ਚੋਂ। ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਭਾਵ ਨੂੰ ਮੁਖ ਖ ਕੇ ਕਿਸੇ ਘਟਨਾ ਨੂੰ ਘੜਨ ਨਾਲ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਪਰਾਪਨ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਜਿਹਾ ਹਮਦਰਦੀਰ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਆਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਵਜਦ ਤਕ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਸਾ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ, ਉਹ ਕਲਾਤਮਕ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਹਮਦਰਦੀਰ ਨੁਸਹਿਰਵੀ ਸਮਾਜਮੁਖੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਹਲਚਲ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੀਰਸ਼ਕ ਵੀ ਫ਼ਾਂਤੀ-ਮੁਖੀ ਵਾਕੰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਲਖਾਇਕ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਮੰਤਵ ਪ੍ਰਤੀ ਉਹ ਬੜਾ ਸੁਚੇਤ ਹੈ। ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਆਰਥਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਘਿਰਣਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਇਸ ਵਿਚ ਫ਼ਾਂਤੀਕਾਰੀ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਚਾਹਵਾਨ ਹੈ। ਉਹ ਬੇਚੈਨੀ ਦੇ ਬੀਜ ਬੀਜਣਾ ਲੱਚਦਾ ਹੈ ਤੇ ਭਾਂਬੜ ਮਚਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਹਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਿੱਕਰ ਆਧਾਰ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਬਹੁਤੀਆਂ ਤਾਂ ਕਾਲਪਨਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਫ਼ੋਹਾਂ ਮਾਤਰ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਘਟਨਾ ਦਾ ਵਾਪਰਨਾ ਤਾਂ ਕੀ ਵਾਪਰਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦੀ ਵੀ ਅਣਹੋਂਦ ਹੈ। ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਧੂਰੀਆਂ ਅਧੂਰੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਨੁਸਹਿਰਵੀ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਘਟਾਵੇ। ਬੰਝਾ ਲਿਖੇ ਪਰ ਕਲਾਪੂਰਨ। ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਿੱਤਰ ਦੀ ਰਾਏ ਵਖਰੀ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਉਸ 'ਚੋਂ ਸਫਲ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ।

ਬੀਬਾ ਕੁਲਵੰਤ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਹਯਾਤੀ ਨਾਲੋਂ ਟੁਟੀ ਕੁੜੀ' ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਸਫ਼ੇ ਤੇ ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ, ਨਵਤੇਜ ਸਿੰਘ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਮੀਸ਼ਾ, ਅਜੀਤ ਕੌਰ, ਲੱਕ ਨਾਥ, ਅਹਿਮਦ ਸਲੀਮ, ਖਾਲਿਦ, ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਗੁੱਲ ਚੌਹਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਮਾਅਰਕੇ ਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਪਰ ਅਜਿਹਾ ਹੈ ਨਹੀਂ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਕ ਸਰਟੀਫੀਕੇਟ ਕਿਵੇਂ ਦੇ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਨੂੰ ਕੁਮਰਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਬੀਬਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੰਨ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਇਹ ਸਫ਼ਾ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਨਾਲ ਚਿਪਕਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਭੁਲੇਖਾ ਨਾ ਰਹੇ।

ਬੀਬਾ ਇਕ ਕੌਮਲ ਭਾਵਾਂ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ

ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਭਾਵਿਕਤਾ ਹੈ। ਨੁਸ਼ਹਿਰਵੀ ਵਾਂਗ ਉਹ ਮਸਾਲਾਂ ਨਹੀਂ ਫੜੀ ਫਿਰਦੀ। ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵਿਚ ਪੁਸ਼ਟੀ ਪੀੜ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਮਨ ਟੁੰਬਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਪੰਜਾਬਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਵੇਖਣ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਰੀਝ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਫਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਚ ਵਿਰ ਬਦਲਣਾ ਲੱਚਦੀ ਹੈ। ਬੀਬਾ ਕੋਲ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ ਪਰ ਅਜੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਲਾਤਮਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਉਹ ਜਜ਼ਬੇ ਵੀ ਉਧਾਰੇ ਲੈਂਦੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 'ਦੋਹਾਂ ਪੰਜਾਬਾਂ ਨੂੰ' ਵਿਚ ਨਵਤੇਜ ਦੀ ਕਹਾਣੀ 'ਭਾਈਆਂ ਬਾਬਾ ਦਾ ਉਲੱਖ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਬੀਬਾ ਕੋਲੋਂ ਅਸੀਂ ਚੰਗੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਆਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਜੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੰਤੁਲਿਤ ਢੰਗ ਨਾਲ ਯੋਗ ਨਿਯੰਤ੍ਰਣ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਮਪੁਰੀ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ ਨੂੰ ਚਿਤ੍ਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਸਰਲਤਾ ਤੇ ਸੁਭਾਵਿਕਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਚੰਗੇਰੇ ਵਿਚ ਵਾਪਰਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੋਚਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਸਮਾਜ ਤੇ ਗੁਨਾਹ ਇਹ ਗਵਾਹੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਭਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਕੋਲ ਕਹਾਣੀ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਈ ਸਮਕਾਲੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸੱਖਣਾ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁਖਦਾਈ ਪਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਜ਼ੋਰ ਕਥਾ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਤੇ ਹੀ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਮੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਘੋਖਦਾ। ਪੇਂਡੂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਯਥਾਰਥ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਹੈ। ਉਹ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜਾਇਦਾਦ ਸੰਬੰਧੀ ਝਗੜਿਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਧ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰੋਚਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰਾਮਪੁਰੀ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਚੰਗੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਆਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਰੁਪਿੰਦਰਜੀਤ ਆਪਣੀਆਂ ਕਈ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦੇ

ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਕ ਨਿਖਰ ਰਹੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਹ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਸਤਰ ਨਾਲ ਕਲਾਮਈ ਛੁਹ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਸਤਾਖ ਪਲਾਂ ਦਾ ਗੁਨਾਹ ਵਿਚ ਇਕ ਜੰਗੀ ਕੈਦੀ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੇ ਇਕ ਸਿਪਾਹੀ ਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਣਾ—'ਵੀਰਨਾਂ, ਆਪਾਂ ਲੜਦੇ ਕਾਹਣੇ ਹਾਂ?' ਬੜਾ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਭਾਵ ਉਪਜਾਉਂਦਾ ਹੈ। 'ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਆਦਮੀ' ਉਸ ਦੀ ਸਰਵੋਤਮ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਤੋਂ ਵਰਗ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਵਲ ਵਧਦਾ ਹੈ। ਸੈਲੀ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਵੀ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਨਵੀਨਤਾ ਦੀ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਇਕ ਹੀ ਵਾਕ ਵਿਚ ਪਾਠਕ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਨੂੰ ਟੁੰਬਣ ਦੀ ਉਸ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਇਸ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਬਲਵਾਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਹੈ।

ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਜਗਦੀਸ਼ ਕੋਸ਼ਲ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਸਫਲ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਵਿਖਾਈ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਉਸ ਕੋਲ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲੜੀਂਦੀ ਵਿਉਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਕਲਾ ਹੈ। ਉਹ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਅੰਤਰੀਵ ਡੂੰਘਿਆਈਆਂ ਤਕ ਲਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਫਲ ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਘੇਰਾ ਸਹਿਤੀ ਜੀਵਨ ਹੈ ਤੇ ਸਹਿਰੀ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਉਹ ਇਕ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਮਾਹਿਰ ਵਾਂਗ ਖਿਚਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਸਮਾਜਕ ਸਮੱਸਿਆ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋੜ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬੜਾ ਤੀਖਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਕੋਸ਼ਲ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਡੂੰਘੀ ਨੀਝ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਤੇ ਕਲਾਮਈ ਢੰਗ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਹਨ ਅਤੇ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਸਫਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਅਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਘਟਨਾ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਹੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਵਿਚਲੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਮਨੋ-ਸਥਿਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਵੀ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਅਧਿਐਨ 'ਚੋਂ ਕੋਸ਼ਲ ਹੀ ਇਕ ਅਜਿਹੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਵਜੋਂ ਉਭਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਟਾਕੜੇ ਤੇ ਰਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰਦੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਕਦੇ ਖੁੱਦੇ ਖੁੰਡੀ ਦੀ ਖੇਡ ਵਿਚ
ਖੁੱਦੇ ਚੁੱਕ ਲੈਣੀ ਤੇ ਫੇਰ ਹਿੱਕ ਦੇ ਚੋਰ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਮਾੜ੍ਹੇ
ਜਹੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਖੁੰਡੀ ਖੋਹ ਕੇ ਆਪ ਖੇਡਣ ਲਗ ਪੈਣਾ

ਕੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾਵੇ ਜੱਫੀਆਂ

ਕਾਣੇ ਨੱਥੂ ਨੂੰ ਜਵਾਨੀ ਆਈ ।

ਇਹੋ ਜਹੀਆਂ ਸ਼ੁਸ਼ਕਬਾਜ਼ੀਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਅਤੇ ਪੱਛੇ
ਲੈਂਦਿਆਂ ਜਦੋਂ ਜਨਾਬ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ
ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਪਿੜ ਅੰਦਰ ਪੈਰ ਧਰਦਿਆਂ ਤੱਕਿਆਂ ਤਾਂ ਬੇਹੱਦ
ਹੈਰਾਨੀ ਜਹੀ ਹੋਈ । ਪਰ ਇਸ ਹੈਰਾਨੀ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਇਕ
ਠੰਢਾ ਹੋਕਾ ਭਰਕੇ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਹੋਵੇ 'ਕੋਈ
ਗੱਲ ਨਹੀਂ' ਪੀਰ ਪੰਗੰਬਰ ਤਕ ਕਹਿ ਗਏ ਨੇ ਕਿ ਚਿੰਦਗੀ
ਹੈਰਾਨੀਆਂ ਦਾ ਮਜ਼ਮਾ ਹੈ । ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ
ਪੈਰ ਧਰਨ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਏਨੀ ਠੰਢੀ ਨਿਕਲੀ
ਕਿ ਹੋਕੇ ਦਾ ਅਰਥ ਹੀ ਸਮਝ ਨਾ ਸਕੀ । ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਬੜਾ
ਦਿਮਾਗ ਲੜਾਇਆ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਹੈਰਾਨੀ
ਨੇ ਹੋਕੇ ਦਾ ਅਰਥ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ, ਪਰ ਭੋਰਾ ਪੱਲੇ
ਨਾ ਪਿਆ । ਆਖਰ ਇਹ ਸਮਝ ਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਦੇ ਲਈ
ਪਈ ਇਹ ਕੋਈ ਹਿਸਾਬ ਦਾ ਏਹਾਂ ਸਵਾਲ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਹੋਵੇ
ਤਾਂ ਦਸਵੀਂ ਦੇ ਸਟੇਂਡਰਡ ਦਾ ਪਰ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ ਚੋਖੀ
ਜਮਾਤ ਨੂੰ ।

ਮੰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਤੁਰੇ ਬੁੱਕਦਾ

ਮੱਤ ਲੰਬੜ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਮਾਰੀ ।

ਖੋਰ, ਜਵਾਨੀ ਆਈ ਤੇ ਆਈ ਵੀ ਲੋਹੜੇ ਦੀ ।
ਅਸੀਂ ਕਿਹੜਾ ਕਿਸੇ ਦੀ ਨੂੰਹ ਧੀ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਸਾਂ । ਕੀ
ਹੋਇਆ ਭਲਾ ਅਸੀਂ ਹੋਕੇ ਦੇ ਅਰਥ ਪੈਂਦੀ ਸੱਟੇ ਨਹੀਂ ਸਾਂ
ਸਮਝਾ ਸਕੇ । ਪਰ ਆਖਰ ਤਾਂ ਜਵਾਨ ਸਾਂ ਤੇ ਕੰਧਾਂ ਕੋਲਿਆਂ
ਨੂੰ ਧੁੱਸਾਂ ਮਾਰਨਾ ਜਵਾਨੀ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿਖਦੀ ਹੈ । ਇਸ
ਲਈ ਅਸੀਂ ਵੀ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਕ ਅੱਧ ਕੰਧ ਕੋਲਾ ਅਸੀਂ
ਵੀ ਵਾਹ ਸੁੱਟੀਏ । ਪਰ ਹਾਲੇ ਸਾਡੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ
ਲਿਖੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ । ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿੰਨੀ ਦੇਰ ਤਕ
ਵਿਧ ਮਾਤਾ ਲਿਖਕੇ ਨਾ ਦੇਵੇ ਓਨੀ ਦੇਰ ਤਕ ਕੋਈ ਵੀ
ਅਹੁਰ ਸਿੱਧੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ । ਤੇ ਵਿਧ-ਮਾਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਕੰਧ ਕੋਲਾ ਟੱਕਰ ਪਵੇ । ਪਤਾ

ਘੁਣਤਰਾਂ

ਇਸ਼ਕੇ ਦੀ ਮਾਰ ਬੁਰੀ

ਦਲਬੀਰ

ਇਹ ਦਿਮਾਗ ਬਹੁਤ ਘੁਣਤਰਬਾਜ਼ ਅਤੇ ਘਤੁੱਤ ਬਾਜ਼
ਹੈ । ਹਰ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਉਲਟਬਾਜ਼ੀ ਖਾਣਾ ਇਹਦਾ
ਸ਼ੋਵਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸ਼ੌਕ ਵੀ ਹੈ । ਕਦੇ ਏਸ ਨਾਲ ਚਿੱਡ-ਅੜੀਆਂ
ਕਦੇ ਉਸ ਨਾਲ ਦਸਤਪੰਜਾ ਤੇ ਕਦੇ ਤੀਜੇ ਨਾਲ ਆਟੋ
ਮਟਾਰਾ । ਛੋਟੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹਾਣ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਲੋਂ ਬਣਾਏ
ਗਏ ਰੇਤ ਦੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਪੈਰ ਮਾਰ ਕੇ ਢਾਹ ਦੇਣਾ ਤੇ ਫੇਰ
ਆਪਣੀ 'ਮਰਦਾਨਗੀ' ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਠੁੱਠ
ਵਿਖਾਉਣੇ, ਗੋਲੀ ਕੰਚੇ ਖੇਡਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਵਾਟੀ ਨਾਲ
ਅੰਵੇਂ ਪੰਗਾ ਲੈ ਲੈਣਾ ਤੇ ਖੁੰਡੀ ਢਾਹ ਦੇਣੀ,
ਕਦੇ ਗੁਲੀ ਡੰਡਾ ਖੇਡਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾ ਆਹੁਦਾ ਲੈਣਾ
ਪਈ ਜਾਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਖਿਡਾਉਣ ਤੇ ਜਾਂ ਫੇਰ ਖੇਡ ਵਲੋਟ

ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਵੱਡੇ ਸਾਰੇ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਕਿਹੜੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਕੀ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਕੰਧਾ ਕੋਲਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਜ਼ਰੂਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਏਹਦੇ ਨਾਲ ਕੀ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਪੈਰ ਪਰਨ ਤੋਂ ਬਾਦ ਯਾਰਾਂ ਮਿਤਰਾਂ ਦੇ ਦਹੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਇਸ਼ਕ ਕਰਨ ਦੀ ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਗਲਤੀ ਕਰ ਬੈਠੇ।

ਐਨ ਇਸ਼ਕ ਨਾ ਕਰੋ ਜਹਾਨ ਅੰਦਰ
ਇਹ ਰੋਗ ਅਵੱਲੜਾ ਹੈ ਯਾਰੋ

ਫਿਲਮਾਂ ਵੇਖਦਿਆਂ ਵੇਖਦਿਆਂ ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਐਕਸਪਰਟ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਸਾਂ ਕਿ ਇਸ਼ਕ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਅਮੀਰ ਮੁੰਡੇ ਤੇ ਗਰੀਬ ਕੁੜੀ ਵਿਚ ਜਾਂ ਗਰੀਬ ਮੁੰਡੇ ਤੇ ਅਮੀਰ ਕੁੜੀ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਖੀਰ ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵਿਚ ਵਿਚਾਲੇ ਇਕ ਵਿਲਨ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ ਬਦਮਾਸ਼ ਸਾਥੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹੀਰੋ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੜਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਖਾਲੀ ਹੱਥੀਂ। ਪਰ ਜਿੱਤ ਆਖਰ ਉਸੇ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਕਿ ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹ ਬਦਮਾਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਲੱਗਿਆਂ ਸੁਰਮਾ ਹੀ ਬਣਾਂਗੇ, ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਇਕ ਹੋਰ ਹੁੰਦਤਪੁਣਾ ਕਰ ਬੈਠੇ। ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਸ਼ਰਮ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕੀ ਕਰੀਏ ਫਿਲਮਾਂ ਮੁਤਾਬਕ ਸਿਚੁਏਸ਼ਨ ਬਣਦੀ ਹੀ ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨਣੀ ਹੀ ਪਵੇਗੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਮੀਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ ਸਾਂ। ਉਂਜ ਜੇ ਅਸੀਂ ਅਮੀਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤਿਸੇ ਘਟੀਆ ਕਿਸਮ ਦੀ ਗਰੀਬ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਾਂ ਪਰ ਅਸੀਂ ਗਰੀਬ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਾਂ, ਦਰਮਿਆਨੀ ਜਹੀਂ ਥਾਂ ਵਿਚ ਥਾਲੀ ਦੇ ਬੈਂਗਣ ਵਾਂਗ ਸਾਂ। ਨਾ ਗਰੀਬਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਅਮੀਰਾਂ ਵਿਚ। ਗਰੀਬ ਕਹਿਣ ਕਿ ਅਸੀਂ ਗਰੀਬ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਬਾਈਕਾਟ; ਅਮੀਰ ਕਹਿਣ ਅਸੀਂ ਅਮੀਰ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਬੈਂਕਾਟ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਲਟਕਦੇ ਕਰੇਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਨਾ ਉਪਰ ਦੇ ਨਾ ਉਪਰ ਦੇ। ਪਰ ਜਵਾਨ ਸਾਂ ਤੇ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਇਸ਼ਕ ਕਰਨਾ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਵੀ ਇਸ਼ਕ ਕਰ ਬੈਠੇ।

ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਸੀ ਕਿਸੇ ਹਸੀਨ, ਪਰਮਜਾਜ਼ ਨਾਜ਼ੁਕ ਤੌਰ, ਨਖਰਾ ਬਾਜ਼, ਕਟਾਰ ਨੈਣ ਮੁਟਿਆਰ ਦੀ ਭਾਲ ਦੀ। ਦੋਸਤਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਕਿਹਾ ਪੰਦਰਾਂ ਵੀਹ ਦਿਨ ਲਈ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਚੱਕਰ ਲਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਕ ਬੋਲੀ ਹੈ :

ਧੌਤੀ ਪਾਟ ਗਈ ਜੁੱਤੀ ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਛੱਤਰੇ
ਕੱਲੇ ਨੂੰ ਕੱਲੀ ਨਾ ਟੱਕਰੀ।

ਇਹੋ ਹਾਲ ਮੇਰਾ ਹੋਇਆ। ਇਕ ਕਾਰ ਵਾਲੀ ਹੁਸਨ ਬਾਨੋ ਨਾਲ ਇਸ਼ਕ ਕਰਨ ਦੀ ਠਾਣੀ। ਪਹਿਲਾ ਸਬਕ ਲਿਫਟ ਮੰਗਣ ਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਹੁਸਨਬਾਨੋ ਤੋਂ ਲਿਫਟ ਮੰਗੀ, ਪਰ ਉਹ ਹੁਰਾਂ ਪਰੇ ਧੂੜ ਦਾ ਇਕ ਭਬਾਕਾ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਸੁੱਟਦੀ ਹੋਈ ਧੌਣ ਨੂੰ ਇੰਝ ਮਰੋੜਾ ਦੇ ਕੇ ਲੰਘ ਗਈ ਹੋਵੇ ਜਿਵੇਂ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੋਵੇ, "ਕਦੇ ਸੀਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਦੇਖਿਆ ਹੈ?" ਹੁਣ ਭਲਾ ਉਹ ਰੁਕਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦਸਦਾ ਪਈ ਮੈਂ ਕਿੰਨੇ ਘੰਟੇ ਸੀਸ਼ੇ ਮੁਹਰੇ ਖੜ ਕੇ ਬਿਤਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਅਮੀਰਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਗੁਣਾ ਨਾ ਬੈਠ ਸਕਿਆ। ਉਂਜ ਵੀ ਫਾਰਮੂਲੇ ਮੁਤਾਬਕ ਇਹ ਗੱਲ ਬਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਅਮੀਰ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਬਿਲਕੁਲ ਗਰੀਬ ਨਹੀਂ ਸਾਂ, ਸਗੋਂ ਚੰਗੀ ਸਰਦੀ ਪੁਜਦੀ ਤਨਖਾਹਦਾਰ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਸਾਂ। ਦੋ ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਥਾਈਂ ਵੀ ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰੀਆਂ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਏਹੀ ਕੰਧ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਜਿਹੜੀ ਸਾਡੀ ਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਵਰਗੀ ਟੱਕਰ ਨੂੰ ਝੱਲ ਸਕਦੀ। ਦੂਜੇ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ (ਆਪਣੀ ਹੈਸੀਅਤ ਤੇ ਖੜ ਕੇ) ਕੋਈ ਏਹੀ ਕੁੜੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਜਿਹੜੀ ਮੇਰੇ ਵਿੰਗੇ ਟੇਵੇ ਬੋਬੜੇ ਨੂੰ ਯੂਸਫ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਸਮਝਕੇ ਹੋਕਾ ਭਰ ਸਕੇ ਤੇ ਕਹਿ ਸਕੇ, "ਹੇ ਪ੍ਰਿਆ, ਤੇਰੇ ਲਈ ਮੈਂ ਵੱਡੀ ਰੋਂ ਵੱਡੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਤੈਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਮੋਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਲਈ ਬਾਸ ਦੀਆਂ ਝਿੜਕਾਂ ਖਾ ਕੇ ਵੀ ਆਫਿਸ ਟਾਇਮ ਵਿਚ ਟਾਇਮ ਕੱਢ ਸਕਦੀ ਹਾਂ।" ਅਜ ਕਲ ਦਫਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਮਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਆਸ਼ਤ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਜਾਣਾ ਵੀ ਤਾਂ ਕੱਚੇ ਘੜੇ ਤੇ ਝਨਾਂ ਪਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈ।

"ਧੂਣੀ ਨਹਿਰ ਦੇ ਕੰਢੇ ਤੇ ਲਾ ਲੈ
ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ ਆਉ ਹਾਣੀਆਂ"

ਮਹੀਨੇ ਭਰ ਦੀ ਭਾਲ ਤੋਂ ਬਾਦ ਇਕ ਕੁੜੀ ਟੱਕਰੀ, ਜਿਹੜੀ ਆਸਕ ਦਿਲ ਨੂੰ ਭਾ ਗਈ। ਗੱਲ ਇੰਜ ਹੋਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਥੱਕ ਗਏ ਸਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਸੋਚਿਆ ਦਲ ਕੇ ਫਿਲਮ ਹੀ ਦੇਖੀ ਜਾਵੇ, ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਵਾਂ ਨੁਸਖਾ ਹੱਥ ਆ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਜਦ ਹਾਲ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸੀਟ ਤੇ ਬੈਠਾ ਤਾਂ ਨਾਲ ਦੀ ਸੀਟ ਤੋਂ ਸੈਂਟ ਦਾ ਏਨਾ ਭਬਾਕਾ ਆਇਆ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਸਿਰ ਚਕਰਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸੈਂਟ ਭਿੱਜੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਆਸਕ ਮੀਆਂ ਨੇ ਦਿਲ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਦਿਲ ਦੀ ਰਾਣੀ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਫਿਲਮ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਧਰਮਿੰਦਰ ਤੇ ਹੇਮਾਮਾਲਿਨੀ ਇਸ਼ਕ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਜਾਗਦਾ ਸੁਪਨਾ ਉਸ ਬਗਲ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਮੁਟਿਆਰ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੀਰੋਇਨ ਤੇ ਦਿਲ ਦੀ ਰਾਣੀ ਕਿਆਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਲਮ ਦੇਖਦਿਆਂ ਦੇਖਦਿਆਂ ਅਚਾਨਕ ਉਸ ਲਾਗਲੀ ਵਾਲੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਦਿਤਾ। ਬਸ ਫਿਰ ਕੀ ਸੀ, ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚ ਝੁਣ-ਝੁਣੀ ਫਿੜ ਗਈ। ਇੰਜ ਲਗਾ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਕਰੰਟ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਫਿਲਮ ਦਾ ਅੱਧਾ ਸਮਾਂ ਬੀਤਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਹੁਸਨਪਰੀ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਦੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕਰਾ ਪਈ। ਆਸਕ ਦਿਲ ਉਥੇ ਹੀ ਵੇਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਲਮ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਵਧਦੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਵੀ ਸਮਝਿਆ (ਕਿਉਂਕਿ ਇੰਟਰਵਲ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਈਸ ਕਰੀਮ ਖਲਾਈ ਸੀ ਅਤੇ ਕੱਕਾ ਕੋਲਾ ਪਿਲਾਇਆ ਸੀ) ਸੋਚਿਆ ਬਾਬੀ ਮਾਰ ਲਈ ਹੈ। ਪਰ ਹਾਏ ਹੀ ਕਿਸਮਤ। ਹਾਲੇ ਸਾਡੇ ਨਸੀਬਾਂ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਲਮ ਖਤਮ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਉਹ ਸੁੰਦਰੀ ਬਾਈ ਬਾਈ ਕਹਿੰਦੇ ਫਪਨ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਕਈ ਚਿਰਾਂ ਬਾਦ ਜਦੋਂ ਬੰਨੇ ਵਿਚ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ, ਅੱਧ ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਬਦੋਬਦੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਹੁਸਨਬਾਨੋ, ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਰਾਣੀ, ਮੇਰੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਮਲਕਾ, ਮੇਰਾ ਬੰਨ੍ਹਾ, ਉਡਾ ਕੇ ਲੈ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਮਹੀਨੇ ਭਰ ਦੀ ਤਨਖਾਹ ਸਾਂਭੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀ ਜਿਹੜੀ ਹਾਲਤ ਸੀ, ਉਹ ਬਿਆਨ ਕਰਨੀ ਔਖੀ ਹੈ। ਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਦੁਕਾਨ ਦਾਰ ਚੇਤੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਮਹੀਨੇ ਭਰ ਰਾਸ਼ਨ ਲੈ ਕੇ ਖਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਤੇ ਕਦੇ ਮਕਾਨ ਮਾਲਕ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਭੀਮ ਸੈਨੀ ਮੁੱਛਾਂ। ਮੇਰੇ ਇਸ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ

ਪੰਜ ਸੌ ਰੁਪਏ ਦੇ ਕਰਜ਼ੇ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਖੇਤੀ ਲੁੱਟੀ ਸਾਹਾਂ ਨੇ,

ਦਿਲ ਲੁੱਟ ਗਈ ਪੀੜ ਦੀ ਤੀਲੀ।

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ ਵੇਰ ਇਸ ਹਾਲਤ ਤੋਂ ਸੰਭਾਲਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਵਾਰ ਵੇਰ ਜਵਾਨੀ ਨੇ ਅੰਗੜਾਈ ਲਈ ਤੇ ਜਨਾਬ ਫੇਰ ਇਸ਼ਕ ਕਰਨ ਤੇ ਤੁਲ ਗਏ। ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਪੁਛ ਤੇ ਆਸਕ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਲੱਖ ਸਮਝਾਓ, ਬੰਦੇ ਘੜੇ ਤੇ ਪਾਣੀ ਪਾਉਣ ਵਾਂਗ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਤੇ ਹਾਲੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਤਾਂ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਝੂਠ ਹੀ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਸਵਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਦੋਸਤਾਂ ਮਿੱਤਰਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਇਕ ਨਵਾਂ ਫਾਰਮੂਲਾ ਅਪਨਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਮੇਰੇ ਘਰ ਅਗਿਓਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਇਕ ਦਿਲਕਸ਼ ਮੁਟਿਆਰ ਲੰਘਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਸੋਚਿਆ ਚਲੇ ਪੈਦਲ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਸਹੀ, ਏਸੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ਼ਕ ਕਰ ਦੇਖੀਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਕਾਰ ਵਾਲੀ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣ ਸਕੀ। ਪੈਦਲ ਝੁਰਦੀ ਉਹ ਧੂਹ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਮੋਰਨੀ ਝੁਰੀ ਜਾਂਦੀ ਹੋਵੇ। ਬਸ ਉਸ ਦੀ ਭੋਰ ਨੇ ਹੀ ਪੱਟ ਲਿਆ :

“ਲੱਡੂਆਂ ਨੇ ਤੂੰ ਪੱਟ ਲਈ,

ਤੋਰੀ ਭੋਰ ਪੱਟਿਆਂ ਪਟਵਾਰੀ।”

ਇਕ ਦੋ ਦਿਨ ਤਾਂ ਉਹਦੇ ਮਗਰ ਝੁਰ ਪੈਣਾ ਤੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਉਸ ਤੋਂ ਅਗੇ ਲੰਘਣ ਲਗਿਆ ਖੰਘੂਰਾ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਤੇ ਤਿਰਫੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖ ਛੱਡਣਾ। ਇਕ ਦਿਨ ਦੱਸੇ ਫਾਰਮੂਲੇ ਮੁਤਾਬਕ ਇਕ ਨਵਾਂ ਨਕੋਰ ਰੁਮਾਲ ਖਰੀਦ ਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲੰਘਦੇ ਸਮੇਂ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਸੁੱਟ ਗਿਆ। ਇਹ ਫਾਰਮੂਲਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕਾਰਗਰ ਸਿੱਧ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਰੁਮਾਲ ਚੁਕ ਲਿਆ ਅਤੇ (ਮੈਂ ਰੁਕ ਗਿਆ ਸਾਂ) ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਦੀ ਲੰਘਦੀ ਉਸ ਨਾਲ ਨੱਕ ਪੂੰਝਿਆ ਅਤੇ ਵੇਰ ਲਾਗੇ ਪਏ ਕੂੜੇ ਦੇ ਵੇਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਲਗਾ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਕੂੜੇ ਦੇ ਵੇਰ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਧਾਹੀ ਹੋ ਪਿਆ :

“ਖੜੇ ਰੋਣਗੇ ਤਵੀਤਾਂ ਵਾਲੇ

ਬੰਨੇ ਜਦੋਂ ਡੋਲੀ ਚੜ੍ਹੀ”

ਧੱਕਾ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਕਾਫੀ ਵੱਡਾ ਸੀ। ਪਰ ਕਹਿੰਦੇ

ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ਼ਕ ਰਚ ਜਾਵੇ ਫੇਰ ਉਹ
 ਕਿਥੇ ਟਿਕ ਕੇ ਬਹਿ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ਼ਕੇ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਹੀ
 ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਰਾਂਝੇ ਬਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਹੀਰ ਦੇ ਮੰਗੂ ਚਾਰਦੇ
 ਹਨ, ਸੋਹਣੀਆਂ ਕੱਚੇ ਘੜਿਆਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸਿਦਕ ਤਾਰਨ
 ਤੁਰ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਸੱਸੀਆਂ ਤਪਦੇ ਥੱਲਾਂ ਵਿਚ ਹੋਤ ਪਿਛੇ
 ਭੱਜ ਭੱਜ ਜਾਨ ਦੇ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਏਥੇ ਤਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਕੁਮਾਲ
 ਦੀ ਹੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਤੇ ਫੇਰ ਹੁਸਨ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਨਖਰੇ
 ਵਾਲੇ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਖਰੇ ਤਾਂ ਸਹਿਣੇ ਹੀ ਪੈਂਦੇ ਹਨ :

ਡਾਂਗਾਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਕੋਈ,

ਅਮਰੋ ਦਾ ਇਕ ਨਖਰਾ।"

ਫੇਰ ਜਿਹੜੇ ਪਾਪੜ ਵੇਲੇ, ਜਿਹੜੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ, ਉਹ
 ਤਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਵੀ ਚੇਤੇ ਨਹੀਂ। ਬਸ ਏਨਾ ਚੇਤੇ ਹੈ ਕਿ ਇਕ
 ਮੁਟਿਆਰ ਨਾਲ ਅਚਾਨਕ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਨੇ
 ਲਿਫਟ ਦੇ ਦਿਤੀ, ਅਸੀਂ ਦਿਲ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਉਸ ਦੇ
 ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ ਵਿਚ ਉਡਦਾ
 ਫਿਰਦਾ ਸਾਂ। ਇਕ ਜਵਾਨੀ ਦੂਜੇ ਇਸ਼ਕ। ਸੋਨੇ ਤੇ ਸੁਹਾਗਾ।
 ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਅਚਾਨਕ ਅਚਿੰਤ ਬਾਗ ਪਏ। ਗਲਤੀ
 ਮੇਰੀ ਹੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੀ ਮਨਹੂਸ
 ਘੜੀ ਵਿਆਹ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕਰ ਬੈਠਾ ਤੇ ਉਸ ਨਿਰਮੋਹੀ
 ਨੇ ਇਕ ਪਲ ਵੀ ਸੋਚਿਆ ਬਿਨਾਂ ਹਾਂ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਬਸ ਉਸੇ
 ਘੜੀ ਦਾ ਖਮਿਆਜ਼ਾ ਹੁਣ ਤਕ ਭਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ "ਭਾਯਵਾਨੇ
 ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਥੇਰੇ ਵਰ੍ਹੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਮੋੜ
 ਦੇ। ਹੁਣ ਇਹ ਤੇਰੇ ਕਿਸ ਕੰਮ ਹੈ।"

"ਵੇ ਸਿਰ ਸੜਿਆ, ਜੇ ਲਕਲ ਨਹੀਂ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਤਾਂ
 ਚੰਗੀ ਕਰ ਮਰ ਲਿਆ ਕਰ। ਆਹ ਪਲਟਣ ਜੰਮ ਲਈ ਸੂ,
 ਏਹਦਾ ਢਿੱਡ ਕਿਹਨੇ ਭਰਨਾ ਮਰਨਾ। ਕਿੱਡਾ ਮੂੰਹ ਬਣਾ
 ਕੇ ਕਹਿੰਦਾ "ਦਿਲ ਮੋੜ ਦੇ"। ਅਗੇ ਕਿਹੜਾ ਦਿਲ ਮੇਰੇ
 ਕੋਲ ਈ ਪਿਆ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਕਿਥੇ ਚੱਕਰ ਮਾਰਦਾ
 ਫਿਰਦਾ।" ਮੇਰੀ ਭਾਗਾਂ ਭਰੀ ਸਾਬਕ ਮਹਿਬੂਬਾ ਤੇ ਹੁਣ ਦੀ
 ਪਤਨੀ ਨੇ ਬੜੇ ਹੀ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਸ਼ਬਦ ਕਹੇ ਤੇ ਮੈਂ ਇਹੀ
 ਸੋਚਦਾ ਲੂਣ ਤੇਲ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਤੁਰ ਪਿਆ :

ਸਉਣ

—ਉਧਮ ਸਿੰਘ 'ਮੋਜੀ'

'76 ਸਾਲ ਵੇ ਤੇਰੇ ਹੈ ਸਿਰ ਸਿਹਰਾ
 ਚਾਹੜੇ ਨੇਪਰੇ ਵਿਆਹ ਕੁੜਮਾਈ ਸਾਉਣਾ।
 ਤੇਰੀ ਬਰਸਾਤ ਨੇ ਬੜੀ ਕਮਾਲ ਕੀਤੀ
 ਇਕ ਐਟਮੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾਈ ਸਾਉਣਾ
 ਮਿਲੇ ਵਿਛੜੇ ਭਾਈਆਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਆਕੇ
 ਐਸੀ ਪਿਆਰ ਦੀ ਗੱਡੀ ਚਲਾਈ ਸਾਉਣਾ
 'ਮੋਜੀ' ਵਲੋਂ ਹੈ ਤੇਨੂੰ ਵਧਾਈ ਵਾਹ—ਵਾ
 ਤੂੰ ਹਿੰਦ ਪਾਕ ਦੀ ਜਫੀ ਪੁਆਈ ਸਾਉਣਾ

ਸੁਆਗਤ ਕਰੋ ਨੀਂ ਸਾਉਣ ਸੁਲਖਣੇ ਦਾ
 ਇਸ ਗੁਆਦੀਆਂ ਨਾਲ ਬਣਾਈ ਚੰਗੀ
 ਤੱਪਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਏਸ ਨੇ ਤਾਰ ਦਿਤਾ
 ਥ੍ਰਿਹੋਂ ਕੁਠਿਆਂ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪਾਈ ਚੰਗੀ
 ਦੁੱਰਾਂ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਸਾਉਣ ਨੇ ਸੁਣੀ ਸਈਓ
 ਰੁਸੇ ਯਾਰਾਂ ਦੀ ਸੁਲਾਹ ਕਰਾਈ ਚੰਗੀ
 ਆਉਣ ਜਾਣ ਦੀ 'ਮੋਜੀ' ਨੂੰ ਮੋਜ ਹੋ ਗਈ
 ਹਿੰਦ-ਪਾਕ ਵਿਚ ਗਤੀ ਚਲਾਈ ਚੰਗੀ।

—: 0 :—

ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖਿੜਦੇ ਫੁਲ

ਪ੍ਰੋ: ਜੋਗਿੰਦਰ 'ਬਾਵਰਾ'

“ਲੋਕਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਸਤਾਦ ਲੋਗ ਤੰਗ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਸੇਵਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਹ ਗਲਾਂ ਸਭ ਠੀਕੀਆਂ ਜਾਪੀਆਂ ਅਤੇ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਗਲ ਨਜ਼ਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਈ। 18 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਨਵਯੁਵਕ ਧਰਮਵੀਰ ਸ਼ਿੰਘ ਨੇ ਸਿਆ। ਅਜ ਤੋਂ ਤਕਰੀਬਨ 4 ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਧਰਮਵੀਰ ਸਿਤਾਰ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੋਇਆ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਪ੍ਰੋ: ਸੀਤਾ ਮ ਪਾਸੋਂ ਸਿੱਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਿਤਾਰ ਸੁਨਾਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਲੱਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸੋਂ ਤਾਲੀਮ ਲਵਾਉਣ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕੀਤਾ। ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਰੂ ਦੇਵ

ਨੇ ਧਰਮਵੀਰ ਸ਼ਿੰਘ ਨੂੰ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਬਣਵਾ ਦਿਤਾ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਬਕਾਇਦਾ ਤਾਲੀਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਰਿਆਜ਼ ਤੇ ਚਿਆਦਾ ਚੌਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ ਰਿਆਜ਼ ਨਾਲ ਦਿਮਾਗ ਦੀ ਡਿਵੈਲਪਮੈਂਟ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਫਿਰ ਉਸ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਪੈਟਰਨ ਦਸਦੇ ਹਨ।

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਨ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਮੌਜ਼ਾ ਦਿਤਾ ਹੈ, ‘ਗਾਇਕੀ ਅੰਗ ਦਾ’। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਬਹੁਤ ਸੁਰੀਲਾ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗਾ ਗਾ ਕੇ ਹੀ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਤਾਲੀਮ ਵੀ ਆਪਣੇ ਨਾਨਾ ਜੀ, ਜੋ ਕਿ ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਗਾਇਬ ਸਨ, ਪਾਸੋਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਾਦਾ ਮਰਹੂਮ ਉਸਤਾਦ ਇਨਾਇਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ ਕਾਲ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਿਤਾਰ ਅਤੇ ਸੁਰ-ਬਹਾਰ ਵਾਦਕ ਸਨ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਿਤਾਰ ਵਿਚੋਂ ਦਰਦ ਤੇ ਸੋਚ ਭਰੀ ਟੀਸ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮੰਤਰ ਮੁਗ਼ਦ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਨੁਮਰੀ ਵਜਾਉਂਦੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਕਈ ਵਾਰੀ ਗਾਉਣ ਵੀ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੁਣ ਹੋਰਨਾ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਚਿਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਮਝ ਕੇ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਜਾਤ ਖਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵੱਡਾ ਲੜਕਾ ਹੈ। ਸੁਜਾਤ ਖਾਂ ਪਾਸੋਂ ਧਰਮਵੀਰ ਨੂੰ ਸਿਖਣ ਵਿਚ ਬੜੀ ਮਦਦ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੁਜਾਤ ਖਾਂ ਵੀ ਬੜਾ ਹੋਣਹਾਰ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਤਕਰੀਬਨ ਛੱਡ ਹੀ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਸੁਰਸ-ਵਤੀ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤਾਬੀ ਤਾਲੀਮ ਕੋਈ ਸ਼ੈਲੀ ਨਹੀਂ। ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਸਾਧਨਾ, ਤਪਸਿਆ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਦੇ ਵੱਸ ਦਾ ਰੋਗ ਨਹੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਸਾਧਨਾ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਕੋਈ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਕਲਾਕਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਗੱਲ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ। ਲਗਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਧਨਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਸਿਖਾਉਣ ਵਿਚ ਗੁਰੇਬ ਜਾਂ ਫੁਪਾਉਣ ਦਾ

ਯਤਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। "ਚਿੜੀ ਚੁੰਚ ਭੜ ਲੇ ਗਈ ਨਦੀ ਨਾ ਘਟੀਓ ਨੀਰ"। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਗੁਣ ਨਿਧੀ ਹਨ, ਜੇ ਕੋਈ ਸੁਰਮਾ ਚੁਲੀ ਕੁ ਗੁਣ ਲੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਥੇ ਕੀ ਕਮੀ ਹੋ ਜਾਣੀ ਹੈ। ਸਿਖਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲੋਂ ਸਿਖਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਇਹ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਦਾ ਹਾਜ਼ਮਾ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਤੇਜ਼ ਹੈ। ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਸਾਧੂ ਬਿਰਤੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਕਲਕਤੇ, ਬੰਬਈ ਦੀ ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰਦੇ ਦੇਹਰਾਦੂਨ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤਮਈ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਬਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕਾਂਤ ਪਸੰਦ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬੜਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਜਨਮ ਹੀ ਸਾਧੂ, ਮਹਾਤਮਾ ਰਿਸ਼ੀ, ਮੁਨੀ, ਯੋਗੀਆਂ ਲਈ ਹੋਇਆ। ਪਰ ਇਹ ਚੰਗੇ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਤੇ ਭ੍ਰੰਸ਼ਤ ਤੋਂ ਭ੍ਰੰਸ਼ਤ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਅਪੜਿਆ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪਾਸ ਕਰਨੇ ਜਾਂ ਕਰਵਾਉਣੇ, ਨਕਲ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖ ਦੇਣੀਆਂ, ਸਿਫਾਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗੇ ਨੰਬਰ ਲੈ ਲੈਣੇ, ਘਰ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾਉਣਾ ਪਰ ਖੁਦ ਕੋਈ ਸਾਧਨਾ ਨਾ ਕਰਨੀ ਮੇਰੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਸੰਗੀਤ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਅਸਲੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਗੁਨੀ ਜਨਾਂ ਪਾਸੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਲੀਮ ਦਿਲਵਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੰ: ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪਾਸੋਂ ਰਬਲਾ ਸਿਖਵਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਪਾਸੋਂ ਸਰੋਦ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿਲਵਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸੋਂ ਧਰਮਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿਕ ਅਤੇ ਵਰਿੰਦਰ ਨੂੰ ਸਿਤਾਰ ਦੀ ਤਾਲੀਮ ਦਿਲਵਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਖਰਚ ਵੀ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਬਗਾਹੇ ਆਪ ਉਸਤਾਦਾਂ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦਾਂ ਦੀ ਉਨਤੀ ਦਾ ਮੁਆਇਨਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਕਲਾਕਾਰ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਸਾਖਿਆਤਾਕਾਰ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਉਤਮ ਸੇਵਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਕਿੱਤਾ ਬੇਸ਼ਕ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤ ਸਰਗਰਮੀਆਂ

ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮੋਰ : ਪੁਸਤਕ ਰੀਲੀਜ਼

ਪੰਜਾਬ ਐਂਗਰੀਕਲਚਰਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ (ਲੁਧਿਆਣਾ) ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਿਛਲੇ ਕਾਫੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਾਹਿਤ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਕੇਂਦਰ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਸਟੂਡੈਂਟਸ ਹੋਮ ਵਿਚ 20 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਗੁਰਸਰਨ ਰੰਧਾਵਾ ਦੁਆਰਾ ਸੰਪਾਦਤ ਸੁਖਚੈਨ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਮੋਰ' ਨੂੰ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਰੀਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਪੁਸਤਕ ਰੀਲੀਜ਼ ਦੀ ਇਹ ਰਸਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਦਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਡਾ: ਐਸ. ਐਸ. ਦੁਸਾਭ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੁਖਚੈਨ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾਏ। ਪ੍ਰੋ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ, ਪਰਦੁਮਨ ਸਿੰਘ ਥੇਦੀ, ਅਮਰਜੀਤ ਗਰੇਵਾਲ, ਅਸ਼ੋਕ ਪਲੱਟੋ ਤੇ ਪਰਦੀਪ ਬੋਸ ਸਮੇਤ ਹੋਰ ਕਈ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਸਮਾਗਮ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਯੰਗ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

(ਹਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ)

ਸਕੱਤਰ

ਯੰਗ ਰਾਈਟਰਜ਼ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ

ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਕਲਾਕਾਰ ਕੁਦਰਤ ਹੀ ਭੇਜਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਿਣਤੀ ਸੀਮਤ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਬੜੀ ਘਾਟ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨਵੇਂ ਜਿਖਦੇ ਹੋਏ ਸੰਗੀਤ ਵੁਲਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਨੂੰ ਬੜੀਆਂ ਆਸਾਂ ਹਨ।

—: 0:—

ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਇਕ ਵੀ ਤਗਮਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਹਾਕੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਨਵਾਂ ਚੇਂਪੀਅਨ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਕੋਲੋਂ ਕਰਪ ਮੈਚ ਵਿਚ 5—2 ਨਾਲ ਹਾਰਿਆ। ਪਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਕੋਵਲ ਤੀਜੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆ ਸਕਿਆ। ਹਾਲੈਂਡ ਨੇ ਸੈਮੀ-ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਤਕ ਕੋਈ ਮੈਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹਾਰਿਆ ਪਰ ਸੈਮੀਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਨਿਊਜ਼ੀਲੈਂਡ ਕੋਲੋਂ ਹਾਰ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਵਾਰ ਕੋਈ ਵੀ ਟੀਮ ਐਸੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਮੈਚ ਨਾ ਹਾਰੀ ਹੋਵੇ।

ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ 1976 ਮਾਂਟਰੀਅਲ ਓਲੰਪਿਕ ਸਮਾਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਇਕ ਡੂੰਘੀ ਖਾਈ ਵਿਚ ਜਾ ਪਈ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਜੇਤਾ ਤੋਂ ਸਤਵੇਂ ਨੰਬਰ ਤੇ। ਕਿੰਨੀ ਹੈਰਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਹਾਰਿਆ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰਿਆ। ਭਾਰਤ ਹਾਲੈਂਡ ਕੋਲੋਂ 3—1 ਅਤੇ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਕੋਲੋਂ 6—1 ਨਾਲ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰਿਆ ਅਤੇ ਓਲੰਪਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਸੈਮੀਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਰਿਹਾ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਉਹ ਪੰਜਵੇਂ ਨੰਬਰ ਤੇ ਵੀ ਨਾ ਆ ਸਕਿਆ। ਪੰਜਵਾਂ ਸਥਾਨ ਪੱਛਮੀ ਜਰਮਨੀ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ 3—2 ਅਤੇ ਸਪੇਨ ਨੂੰ 9—1 ਨਾਲ ਹਰਾਇਆ।

ਹੁਣ ਜਦ ਕਿ ਖੇਡਾਂ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਖਿਡਾਰੀ ਵਾਪਸ ਆ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦਿਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਭਾਰਤ ਦੀ ਇਸ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਹਾਰ ਦੇ। ਚੋਣ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਸ੍ਰ. ਪ੍ਰਿਥੀਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਠਕ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਚਿੱਠੀ ਮਿਲੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਗਏ ਮੈਨੇਜਰ ਤੇ ਸ਼ੌਂਜੀਦਾ ਆਰੋਪ ਲਗਾਏ ਹਨ। (ਇਹ ਚਿੱਠੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ।—ਸੰਪਾਦਕ)

ਭਾਰਤ ਨੇ ਪਹਿਲਾ ਮੈਚ ਅਰਜਨਟੀਨਾ ਵਿਰੁਧ ਖੇਡਿਆ ਅਤੇ 4-0 ਨਾਲ ਜਿਤ ਕੇ ਬੜੀ ਸ਼ਾਨ ਨਾਲ ਓਲੰਪਿਕ ਹਾਕੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਕੀਤੀ। ਦੂਜਾ ਮੈਚ ਹਾਲੈਂਡ ਨਾਲ ਸੀ। ਬੁਦਰਤੀ ਮੁਕਾਬਲਾ ਤਕੜਾ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੋਇਆ ਇਸਦੇ

ਖੇਡ ਜਗਤ

ਮੈਕਸੀਕੋ ਤੋਂ

ਮਾਂਟਰੀਅਲ ਤਕ !

ਮਾਂਟਰੀਅਲ ਵਿਚ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਉਲੰਪਿਕ ਖੇਡਾਂ ਸਮਾਪਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਬਗੈਰ ਕੋਈ ਮੈਡਲ ਜਿੱਤੇ ਖਾਲੀ ਹਥ ਵਾਪਸ ਆਇਆ ਹੈ।

ਜਿੰਨੀਆਂ ਉਥਲ ਪੁਥਲਾਂ ਇਸ ਉਲੰਪਿਕ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਉਲੰਪਿਕ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਹੋਣ। ਪੂਰਬੀ ਜਰਮਨੀ ਇਕ ਨਵੀਂ ਤਾਕਤ ਬਣ ਕੇ ਉਭਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਤਮਗੇ ਜਿਤਣ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ 60 ਕਰੋੜ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਵਾਲੇ ਮੁਲਕ

ਉਲਟ। ਪਹਿਲਾਂ ਹਾਲੈਂਡ ਨੇ ਗੋਲ ਕੀਤਾ ਭਾਰਤ ਨੇ ਬਰਾਬਰ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਫਿਰ ਹਾਲੈਂਡ ਨੇ ਲਿਟੀਜ਼ਨ ਦੁਆਰਾ ਦੋ ਮਿੰਟਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਗੋਲ ਹੋਰ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਪਿਆ ਸੀ ਪਰ ਭਾਰਤੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੌਸਲੇ ਪਸਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਹ ਹਾਲੈਂਡ ਦੇ ਭੇਜੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ ਅਤੇ ਮੈਚ ਹਾਰ ਗਏ। ਅਗਲਾ ਮੈਚ ਹੋਇਆ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਰੁਧ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਨੇ ਜਿੰਨੀ ਵਾਰੀ ਭਾਰਤੀ ਗੋਲ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ ਉਦੋਂ ਹੀ ਗੋਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਸ਼ੋਕ ਦੀਵਾਨ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਗੋਲ ਬਚਾਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਮੈਚ ਤੋਂ ਬਾਦ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਉਸ ਨੀਵੀਂ ਪੱਧਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਕਿ ਕਲਪਨਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਪਰ ਫੇਰ ਅਚੰਭਾ ਹੋਇਆ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਹਾਲੈਂਡ ਤੇ ਅਰਜਨਟੀਨਾ ਕੋਲੋਂ ਹਾਰਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਭਾਰਤ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਪਿਆ। ਜਿਤ ਫਿਰ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਦੀ ਹੋਈ ਜੋ ਕਿ ਸੈਮੀਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਨੂੰ ਹਰਾ ਕੇ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਨਿਊਜੀਲੈਂਡ ਤੋਂ ਹਾਰਿਆ।

ਇਸ ਵਾਰੀ ਗੋਲ ਕੀਪਰ ਤੇ ਫਾਰਵਰਡ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸੈਂਟਰ ਫਾਰਵਰਡ ਦਾ ਖੇਡ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ਾਜਨਕ ਰਿਹਾ। ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭਾਵੇਂ ਅਰਜਨਟੀਨਾ ਵਿਰੁਧ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਖੇਡਿਆ ਪਰ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਰੁਧ ਦੂਜੇ ਮੈਚ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਤਿੰਨ ਐਸੇ ਸੁੰਦਰ ਮੌਕੇ ਗੁਆਏ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਕਾਫੀ ਚਿਰ ਡੱਕ ਉਸਦੀ ਨੀਂਦ ਹਰਾਮ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਦੋ ਐਸੇ ਪਾਸ ਬੇਅਰਥ ਕਰ ਦਿਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੀ ਜਿਤ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸੀ।

ਅਸ਼ੋਕ ਦੀਵਾਨ ਨੇ ਬਹੁਤ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਹਾਲੈਂਡ ਅਤੇ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਵਿਰੁਧ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸਾਡੀ ਟੀਮ ਇਕ

ਟੀਮ ਵਾਗ ਨਹੀਂ ਖੇਡ ਸਕੀ ਅਤੇ ਬਿਖਰ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ। ਨਾ ਕੋਈ ਤਾਲਮੇਲ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਠੀਕ ਨਿਸ਼ਾਨਾ। ਨਤੀਜਾ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ। ਹੁਣ ਖਤਰਾ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਮਾਸਕੋ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਓਲੰਪਿਕ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਹਿੱਸਾ ਹੀ ਨਾ ਲੈ ਸਕੇ।

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਭਾਰਤ ਪਛੜਿਆ 1968 ਵਿਚ ਮੈਕਸੀਕੋ ਵਿਚ ਦੂਜੀ ਵਾਰੀ 1972 ਵਿਚ ਮਿਊਨਿਖ ਤੇ ਤੀਜੀ ਵਾਰੀ 1976 ਵਿਚ ਮਾਂਟਰੀਅਲ ਅਤੇ ਅਗੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਮਾਸਕੋ। ਮਾਸਕੋ ਬਾਰੇ ਅਜੇ ਕੁਝ ਵੀ ਕਹਿਣਾ ਅਤਿ-ਕਥਨੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਐਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹਿਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਹਾਕੀ ਦਾ ਤਾਜ ਸਿਰਫ ਚਾਰ ਟੀਮਾਂ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਰਹੀ ਟੀਮ ਇਸ ਨੂੰ ਪਹਿਨ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਹੁਣ ਸੁਆਲ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਖਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਦਾ ਜੁਆਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਖੇਡਣ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਤੋਂ ਵਾਂਝਿਆਂ ਨਹੀਂ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਜੇਕਰ ਭਾਰਤ ਨੇ ਪਰੀ-ਓਲੰਪਿਕ ਹਾਕੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਹੀ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਓਲੰਪਿਕ ਹਾਕੀ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਖੈਰ ਜੋ ਹੋ ਗਿਆ ਸੋ ਹੋ ਗਿਆ। ਲੋੜ ਹੈ ਇਸ ਵਕਤ ਇਕ ਮੁੱਠ ਹੋ ਕੇ, ਸੋਚ ਸਮਝ ਕੇ ਅਤੇ ਦੂਰ ਅੰਦੇਸ਼ੀ ਨਾਲ ਟੀਮ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ। ਬਜਾਏ ਇਸਦੇ ਕਿ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਇਲਚਾਮ ਲਗਾਏ ਜਾਣ। ਸਾਰੇ ਖੇਡ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਸੋਚਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਮਾਸਕੋ ਓਲੰਪਿਕ ਵਾਸਤੇ। ਸਾਰਾ ਦਾਰੋਮਦਾਰ ਸਿਰਫ ਹਾਕੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਨੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਦੂਜੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਿਕਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਮਾਸਕੋ ਓਲੰਪਿਕ ਦੂਰ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਸਾਨੂੰ ਹੁਣ ਤੋਂ ਹੀ ਤਿਆਰੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦੇਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।



Manufacturers & Suppliers of :
SUPERIOR QUALITY
M. S. PIPE, HAND PUMP
FILTERS & JALI.

GURU NANAK JALI WORKS

I.C/139 Namdhari Colony,
 Ramesh Nagar,
NEW DELHI-15.

ਮਰਦਾਵੇਂ ਸੁਟਾ ਅਤੇ ਕਮੀਚਾਂ ਦੇ:

ਕਪੜਿਆਂ ਵਾਸਤੇ

ਸਾਡੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ

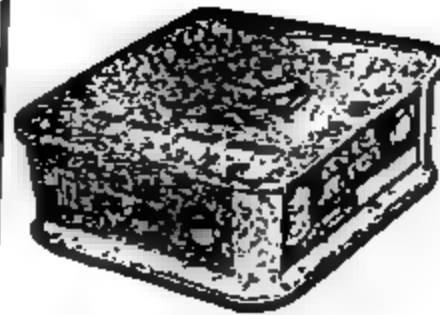
ਕਰੋ.

ਨਾਮਧਾਰੀ ਕਲਾਬ ਇੰਪੋਰੀਅਮ

756, ਲਾਜਪਤ ਰਾਏ ਮਾਰਕੀਟ

ਦਿਲੀ-6

ਮਾਲਕ : ਸ: ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ



TEG
 BRAND



UNIVERSAL
JOINT
CROSS FOR ALL
TRUCKS &
CARS

MADE FROM
ALLOY STEEL



M/S. M.I.S. AUTO INDUSTRIES
 H.O. :
 455, Gali Rajan Kalan Kashmere Gate,
DELHI-6 Phone : 588327
 Factory : H-15, Bali Nagar, **NEW DELHI.**

ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਕੇ. ਐਲ. ਗਰਗ

ਦਾ

ਦੂਜਾ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

‘ਅੱਗ ਦੇ ਦਾਇਰੇ’

—: ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ :—

ਦੀਪਕ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਜਲੰਧਰ।

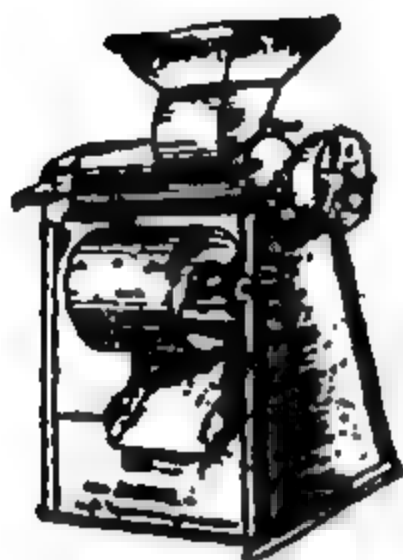
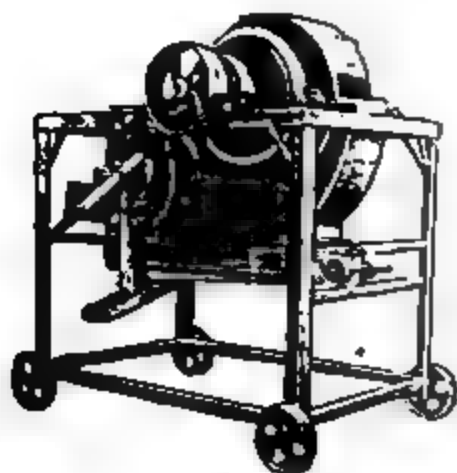


Approved By Department of :

AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

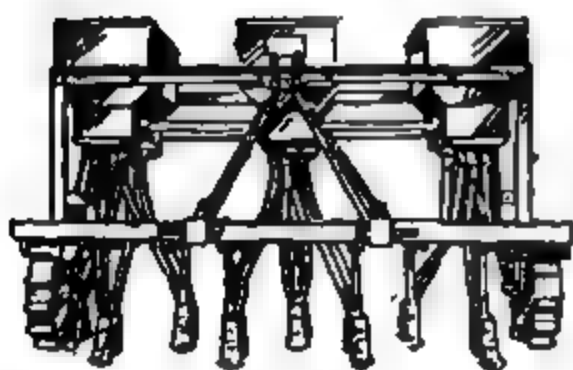
- QUALITY WHEAT THRASHERS
- MAIZE SHELLERS
- FERTI SEED DRILLS
- AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS



QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ



ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ
ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ।

TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

HABI INDUSTRIES (Regd.)

10 Industrial Area
PHAGWARA - 144401 (Pb.)



ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 275938
Resi. : 213054

ਟੈਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੇਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੋ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨੇਮਾ ਦੇ ਪਿਛੇ
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬,

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS:

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ, 1976

ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਪਗੜੀਆਂ ਵਾਸਤੇ

ਸਪੈਸ਼ਲ ਵਾਇਲ

SPECIAL VOIL

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਦਿਲ ਖਿਚਵੇਂ ਤੇ ਪਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ

DELHI BEAUTY

TRADE MARK

ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ—

ਨਾਮਧਾਰੀ ਟੈਕਸਟਾਈਲ ਬੰਬਈ

NAMDHARI TEXTILE BOMBAY

Office : 502 Kakat Market

BOMBAY-2

ਤੁਹਾਡਾ ਪੰਨਾ

ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ !

ਸਤਿਕਾਰ

ਵਰਿਆਮ ਲਗਾਤਾਰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ—ਸ਼ੁਕਰੀਆ ।
ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਵਲ ਲੰਬੇ ਕਦਮੀਂ ਤੁਰ ਰਹੇ ਹੋ ।
ਆਸ ਹੈ ਛੇਤੀ ਹੀ ਮੰਜਲ ਤੁਹਾਡੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਦਿੱਖ ਨਵੇਂ ਪਰਚਿਆ ਵਿਰੋਂ
ਆਪਣੀ ਹੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ—ਬਿਨਾਂ ਖੁੰਝਿਆਂ ਅੰਕਾਂ
ਦਾ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਈ ਜਾਣਾ ਤੁਹਾਡੇ ਸਿਰਤ ਦਾ ਸਬੂਤ
ਹੈ—ਲੱਗੇ ਰਹੇ :

ਤੁਹਾਡਾ

ਰਾਮਪੁਰ (ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਮਹਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ

ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਜੀ,

ਆਦਾਬ !

'ਵਰਿਆਮ' ਬਾਕਾਇਦਾ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਬਹੁਤ
ਬਹੁਤ ਸ਼ੁਕਰੀਆ । ਪਰਚਾ ਚੰਗਾ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਅਜ ਕਲ
ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪਰਚਾ ਬਦਣਾ ਪਿਘਲੇ ਲੰਹੇ ਦੀ ਚੁਲੀ ਤਰਨ
ਵਾਗ ਹੈ ।

ਮੇਰੇ ਯੋਗ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲਿਖਣਾ ।

ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ

ਬੀ. ਬੀ. ਕਾਲਜ, ਬੀੜ ਸਾਹਿਬ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸੰਗ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਜੀ,

ਦਿਸ ਪਖੋਂ ਮੁਥਾਰਕਬਾਦ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹੋ ਕਿ ਸੂਬਾ
ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਇਤਨੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੋ ਨਾਮ-
ਧਾਰੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦੀ ਦੇਣ ਨੂੰ ਆਮ
ਜਨਤਾ ਵੀ ਸਮਝ ਸਕੇ ਪਰ ਜਨਮ ਤਾਰੀਖ ਇੰਝ ਲਗਦਾ
ਹੈ ਸੰਨ ਨਹੀਂ ਸੰਮਤ ਹੈ 1934 ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਸੰਨ ਲਿਖਿਆ
ਹੋਇਆ ਹੈ, ਚੁੰਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਦੋਂ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋਣ ਦੀ
ਤਰੀਕ 10 ਜੂਨ 1879 ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਜਨਮ ਸੰਨ 1934
ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਬਰਾਜਵਾਲੇ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਬਾਰੇ
ਵੀ 1969 ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜਦੋਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਹੀ

ਤੁਹਾਡੇ ਕਹਿਣ ਮੁਤਾਬਕ 45 ਸਾਲ ਦੀ ਸੀ । ਇਹ ਵੀ
ਸੰਮਤ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸੁਧਾਰ ਕਰ
ਲੈਣਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਪਰੂਫ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਸੁਮਾਨ ਜੀ ਨੇ
ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ।

ਭੁੱਤਰ (ਹਿਮਾਚਲ)

ਕੇਹਰ ਸਿੰਘ 'ਹਮਰਾਹੀ'

(ਨੋਟ : ਪਰੂਫ ਦੀ ਗਲਤੀ ਕਾਰਨ ਸੂਬਾ ਜੀ ਦਾ
ਜਨਮ ਸੰਨ 1834 ਦੀ ਬਜਾਏ 1934 ਛਪ ਗਿਆ ਹੈ ।
ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬਰਾਜਵਾਲੇ ਦੀ ਘਟਨਾ ਸੰਨ 1869 ਦੀ ਬਜਾਏ
1969 ਛਪ ਗਈ ਹੈ । ਗਲਤੀ ਦਾ ਅਫਸੋਸ ਹੈ । . ਸੰਪਾਦਕ)

ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਜੁਲਾਈ ਦਾ ਵਰਿਆਮ ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਵਾਂਗ ਹੀ
ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਮਿਲਿਆ । ਪਰ ਪਰਚੇ ਦੇ ਮੈਟਰ ਦੀ
ਸੁਚੱਜੀ ਚੋਣ ਨੇ ਲੇਟ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਗਿਲਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ।
ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਦਾ 'ਦੁਖੀ ਕਿਤ੍ਹੇ' ਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਪ੍ਰੀਤਮ
ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ "ਇਕ ਕੰਧ ਹੋਰ" ਬਹੁਤ ਚੰਗੀਆਂ
ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ । ਕੇ. ਐਲ. ਗਰਗ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਉਸ ਦੇ
ਆਪਣੇ ਪੱਧਰ ਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ
ਇਹ ਛਾਪ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਭਾਗ ਵੀ ਕਾਫੀ ਚੰਗਾ
ਰਿਹਾ ਪਰ ਦਲਬੀਰ ਦਾ ਕਾਲਮ ਨਾ ਹੋਣਾ ਖਟਕਦਾ ਹੈ ।

ਪਰਚੇ ਦਾ ਟਾਈਟਲ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਇਆ । ਇਹ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋਈ ਜਾਂਦੇ ?ਪਰਚਾ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਬੱਢਣ
ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ।

ਆਪ ਦਾ ਮਿੱਤਰ

ਕਪੂਰਥਲਾ

ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਜੀ,

ਵਰਿਆਮ, ਛਪਦੇ ਲੇਖ ਕਹਾਣੀਆਂ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਪਖੋਂ ਤਾਂ
ਉਪਰ ਉਠ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਪਰਚੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕੁਝ ਡਿਗਦੀ
ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਘਰ ਨੂੰ ਲਿੰਬ ਪੋਚ ਕੇ ਰਖਣ ਨਾਲ ਕੋਈ
ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।

ਰਿਪੋਰਤਾਜ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ, ਉਲਾਰ ਨਾ ਹੋਇਆ
ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ 'ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨਾਈਟ' ਦਾ ਰਿਪੋਰਤਾਜ
ਰਾਜੇਸ਼ਵਰੀ ਕਲਾ ਸੰਗਮ ਦੇ ਗੇਟ ਤੇ ਹੋਏ ਕੁੱਖਮਗੁੱਥੇ ਵਿਚ
ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਿਲਕਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ
ਛੱਡ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਅਜੇ ਭਵਨ ਸੈਕਟਰ 21-ਏ

ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ

ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ।

ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ, 1976

For
P V C C H A P P A L
N A G R A , S H O E S ,
M S B r i g h t S t e e l B a r s o f
Any Size
And
J a l i f o r H a n d P u m p F i l t e r

PLEASE CONTACT :

Namdhari Jali Filter Manufacturers

C 300, Phase II, Maya Puri,

NEW DELHI-64

ਜੇਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਫਪਵਾ ਕੇ
ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 16-8-76